

2º CURSO TEMA 1

LECTURAS: Expresiva comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

VOCABULARIO: Del bloque

De las lecturas

Frases hechas

EXPRESIÓN: ORAL: Dependiendo de las lecturas

ESCRITA: Definir correctamente las propuestas hechas.

Normas para mejorar la expresión escrita. Resumen ,narración y descripción. Repaso de las técnicas vistas en primero.

Recuerdo del uso de los distintos signos de puntuación del curso pasado

ORTOGRAFÍA: Uso correcto del vocabulario del bloque

Repaso del uso de la tilde en los casos generales y en diptongos e hiatos

Correcto uso de: haber..., con que..., porque...

CONTENIDOS: El lenguaje. Lenguaje verbal y no verbal.

La constitución de la palabra.

El lenguaje figurado

Lucía

Es de noche y hace frío en la plaza que hay delante de la iglesia de Santa María. Meto mi mano derecha en el bolsillo izquierdo del abrigo de Lucía. Ella me pellizca el **pulgar** y me sonríe.

-¿Todavía tienes miedo de que te descubran? -le pregunto.

Lucía niega con la cabeza y su trenza oscura le **vuela** alrededor de las orejas.

-¡Mira cuánta gente ha venido! -estrecho su mano y me alegro de que Lucía haya venido conmigo-. ¿Cómo van a descubrirte tus padres entre tanta gente?

De hecho, Lucía no debería haber venido a la plaza del mercado para participar en la formación de una cadena de antorchas. Sus padres se lo han prohibido. Su padre le ha dicho:

-No se te ha perdido nada en una manifestación en favor de los extranjeros. Eso es cosa de los alemanes. Nosotros somos los extranjeros.

Y es que los padres de Lucía son de Sicilia, pero Lucía y su hermano pequeño no. Ellos han nacido en Alemania.

«¡Fuera extranjeros!», escribió alguien con un **spray**, con pintura roja, en la pared amarilla de la fachada de nuestra escuela. El conserje ya ha tapado tres veces con pintura amarilla la pintada «¡Fuera extranjeros!». Cuando apareció por cuarta vez en la pared de la escuela, se negó a hacerlo.

-Es tirar pintura y perder horas de trabajo -le dijo a la señora Bohmer. La señora Bohmer es la directora de nuestro colegio.

Quizás vayamos Lucía y yo a tapar con pintura amarilla esas **malintencionadas** palabras.

-¡Francisca! ¡Lucía! Podéis encender vuestras antorchas.

-Papá me acerca su vela. La llama **tiembla** un poco.

[...]Entonces empiezan a sonar las campanas de la iglesia de Santa María. De pronto, se me llenan los ojos de lágrimas. ¿Por qué tengo ganas de llorar? ¿Acaso porque es tan bonito estar entre tanta gente, con Lucía y con la antorcha, y con mis

1 padres y con mi hermano pequeño? [...] En la plaza hay muchas personas y muchas
2 velas.

3 -No llores. -Lucía me limpia con el pañuelo las lágrimas de la cara.

4 Sorbo por la nariz y entonces me acuerdo de la primera vez que vi a Lucía. Fue en
5 el parvulario. ¡Cuánto tiempo hace que Lucía y yo nos conocemos! Ahora las dos
6 estamos en cuarto y siempre nos hemos sentado juntas.

7 [...] Lucía sólo ha estado una vez en Sicilia. Fue allí a ver a su abuela. A veces,
8 Lucía siente **nostalgia** del mar y de las casitas blancas de Sicilia. A su mamá y a su papá
9 también les pasa eso. El padre de Lucía no encontró ningún trabajo en Sicilia y por eso
10 se trasladó a Alemania con su familia.

11 La madre de Lucía tiene un álbum en el que hay fotos del pueblo en el que vivían
12 antes. A mí me gustan las fotos. En el jardín de su abuela, las gallinas y las cabras están
13 sueltas. Antes, el abuelo solía sentarse en un banco, ante la casa, pero ya murió.

14 Dentro de un tiempo, cuando sea mayor, me gustaría ir a Sicilia con Lucía.
15 Cuando vayamos, queremos vivir en una casa blanca, pero también pienso que quizás
16 sea mejor que nos quedemos aquí. Porque en Sicilia yo sería una extranjera y también
17 podría pensar que la gente de Sicilia pintara «¡Fuera extranjeros!», con *spray* y pintura
18 roja, en las paredes de nuestra casita. Tendré que pensarlo.

19 Cuando apareció por primera vez la pintada «¡Fuera extranjeros!» en la pared de
20 nuestra escuela, yo no tenía ni idea de lo que era un extranjero.

21 Mamá me lo explicó durante la comida.

22 --, **De hecho**, no es ningún insulto. Un extranjero es simplemente una persona que
23 procede de otro país. Cuando un inglés va de visita a Alemania, es un extranjero en
24 Alemania. Cuando nosotros, por ejemplo, vamos de vacaciones a Francia, somos
25 extranjeros allí. ¿Y qué? Las expresiones *del país* o *extranjero* no significan nada. Sería
26 mucho más bonito que nos limitáramos a hablar de rusos y austriacos y griegos y chinos
27 e italianos y alemanes y suecos y australianos y nigerianos. Todas las nacionalidades del
28 mundo tienen su nombre. Entonces podría saberse de qué país procede la gente. Pero la
29 verdad es que nosotros, los seres humanos, vivimos juntos en el planeta Tierra. Y bien
30 mirado, todos los habitantes de la Tierra son naturales del país, en nuestro planeta.
31 ¿Entiendes?

32 Eso sí lo entendí.

33 Cuando mamá se enteró de lo del padre de Lucía, se **alteró** mucho. A lo mejor no
34 debiera haber hablado con mamá de eso, de lo que había dicho Lucía. Pero, en el fondo,
35 creo que es bueno que se lo haya contado a mamá, porque ella se lo ha contado a papá.
36 Y ahora mis padres están pensando cómo podrían ayudar al padre de Lucía.

37 Y es que el padre de Lucía se ha quedado sin trabajo. Ya hace una semana. Y
38 como no tiene ningún trabajo, lo único que puede hacer es quedarse en casa. Lucía se
39 alegró mucho, porque creyó que ahora su padre pasaría mucho tiempo con ella y con su
40 hermano pequeño, pero su padre no se queda en casa. Cada mañana se va con su
41 cartera y vuelve por la tarde.

42 -¿Por qué no se queda papá en casa? -le preguntó Lucía a su mamá-. Creía que
43 se había quedado sin trabajo.

44 -Y así es -contestó la mamá de Lucía-, ¡pero nadie debe saberlo! Y menos que
45 nadie los Kleinkamp.

46 -¿Y por qué no? -quiso saber Lucía.

47 -Porque seguro que el señor y la señora Kleinkamp no querrán tener en su casa a
48 unos extranjeros que además no tienen trabajo -dijo su mamá, y parecía asustada.

1 El señor y la señora Kleinkamp son los dueños de la casa donde Lucía y su
2 familia viven de alquiler. Antes, los Kleinkamp habían sido siempre muy amables. Pero
3 ahora, el señor y la señora Kleinkamp tienen miedo de que alguien pegue fuego a su
4 casa porque en ella viven extranjeros. Un extranjero les parece peligroso, pero un
5 extranjero sin trabajo les parece mucho más peligroso. Por eso los Kleinkamp no deben
6 saber que el padre de Lucía ya no tiene trabajo.

7 [...] -¡Eh, Francisca! -Lucía me da un codazo.

8 Debo prestar atención porque ya están sonando las trompetas en el portal de la
9 iglesia. Entonces dejo a un lado todos mis pensamientos. Estoy en la manifestación
10 contra la xenofobia! junto con toda esta otra gente. Lucía y yo sostenemos juntas la
11 antorcha. Cantamos con mamá y papá y muchas otras personas la canción que están
12 tocando los trompetistas.

13 ¡Qué bonito! Pero si el padre de Lucía consiguiera un trabajo, sería todo mucho
14 más bonito.

15 ÚRSULA FuCHS, *El padre de Lucía*

16
17 **1º GENERAL...-**

- 18 - Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras
19 equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar
20 alguna palabra si lo consideras necesario.

21
22 PULGAR, VUELA, SPRAY, MALINTENCIONADAS, TIEMBLA, NOSTALGIA, DE
23 HECHO, ALTERÓ.

24
25 **2º Expresión Oral.-**

26
27 **Nivel I**

28
29 0 ¿ Cuántos personajes intervienen el texto?

- 30 1. Lectura dramatizada (Francisca, Papá de Francisca, Mamá de Francisca, Lucía, Mamá
31 de Lucía) en voz alta con buena vocalización.

32
33
34 **Nivel II y III**

- 35
36 2. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros. Ayúdate de un guión que
37 te pueda servir de guía para no olvidar nada.

- 38
39 3. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.

- 40
41 4. Inventa un final distinto.

- 42
43 5. Resume oralmente el texto.

- 44
45 6. Organizad un debate sobre el tema que se suscita en la lectura. Tened en cuenta que
46 uno habla y los demás escuchan. Nadie habla si el moderador no le da la palabra.

3º Expresión Escrita.-

A) Contesta y razona tus respuestas.

Nivel I

- 1) ¿De dónde eran los padres de Lucía?
- 2) ¿Por qué se desplazaron a Alemania?
- 3) ¿Por qué se negó el conserje a borrar por cuarta vez la expresión “Fuera Extranjeros”?
- 4) ¿Desde Cuándo y dónde se conocieron Lucía y Francisca?

Nivel II

- 5) ¿Por qué siente ganas de llorar Francisca?
- 6) ¿Por qué muestra deseos Francisca?
- 7) ¿Por qué crees que el padre de Lucía no quería que se supiese que estaba en paro?

Nivel III

- 8) ¿Por qué crees que era muy delicada la situación de Lucía y su Familia?
- 9) ¿Con quién prefería hablar Francisca de la situación de su amiga Lucía, con papá o con mamá ? ¿Por qué?
- 10) ¿Qué razón da su madre a Francisca para no utilizar la palabra extranjero?

B) Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones. Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva. Debes saberlo para contestar con corrección.

Nivel I

1. Lucía *contravino* el mandato de su padre asistiendo a la manifestación.
2. La pared del colegio *albergó* hasta cuatro veces la expresión “Fuera Extranjeros”.
3. Los Kleinkamp temían que Lucía y su familia rompieran el *mobiliario* de su casa.

Nivel II y III

4. La presencia de Lucía en la manifestación *generó turbación* en su amiga Francisca.
5. Lucía empieza a llorar porque un grupo de personas quiere *boicotear* la manifestación.
6. El Padre de Lucía se vino a Alemania porque quería *divulgar* el italiano por otras naciones europeas.
7. Lucía sentía *hastío* cuando le hablaban de ir a Sicilia.

- 1 8. La explicación que recibió Francisca de su madre sobre la palabra “extranjero” fue
2 bastante *coherente*.

3
4 **C) Haz un resumen escrito del texto.** (Antes de hacerlo, confecciona un listado de
5 puntos con la información que deba contener el resumen)

6
7 **4º Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:**

8
9 **A) Escribe si se trata de lenguaje verbal o no verbal en las siguientes**
10 **circunstancias.**

- 11
12 1. Lucía niega con la cabeza.
13 2. Su padre le ha dicho: “ No se te ha perdido nada en una
14 manifestación de extranjeros “.
15 3. “ Fuera extranjeros “ - escribió alguien con un spray.
16 4. Lucía me limpia con un pañuelo las lágrimas de la cara.

17
18 **B) ¿Qué mensaje transmitimos en cada caso?**

- 19
20 1. Se encoge de hombros.
21 2. Hace un corte de manga.
22 3. Lucía me da un codazo.

23
24 **C) Explica, por escrito, cómo indicarías con lenguaje no verbal las**
25 **siguientes acciones.**

- 26
27 1. Desplazamiento.
28 2. Burla.
29 3. Ser muy descarado.
30 4. No querer saber nada de algo.
31 5. No sentir ningún interés por algo.
32 6. La exquisitez de algún manjar.

33
34 **5º Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:**

- 35
36 1) ¿Qué diferencia hay entre lexema y morfema?
37 2) ¿Por qué decimos que en la palabra CAMIONES hay dos monemas?
38 i. ¿Qué clase de monema es CAMIÓN?
39 ii. ¿Qué clase de monema es ES?
40 3) Separa los monemas de INFELIZ y di la clase a que pertenece cada uno.
41 4) Separa los monemas de la palabra TROMPETISTA.(Infórmate en el apéndice de
42 contenidos sobre los pasos a dar para descomponer una palabra)

43 **6º Separa los monemas de las siguientes palabras.**

44

1 Plaza, honestidad, relojero, izquierdo, sobrepeso, internacional, oreja, irregular,
2 agilidad, zapatero, valentía, alumnado, españoles, imposible, jornalero.

3
4
5 **7º Haz un listado de palabras de la lectura que estén formadas por:**

6
7 A) Sólo lexema B) lexema y morfema flexivo C) lexema y prefijo o sufijo

8 9 10 **2ª LECTURA**

11 12 **Cuentos y leyendas americanas**

13 14 **LA YERBA MATE**

15 (Mito Guaraní .Paraguay)

16
17
18 ¿Por dónde podré bajar?, se preguntaba la solitaria luna paseándose por el
19 cielo. El inmenso espacio azul le parecía una jaula y su único amigo era el aire.
20 Lo envidiaba por su libertad para desplazarse de un lado a otro jugueteando con
21 las nubes. Su mayor **anhelo** era pisar esa verde alfombra de las praderas que
22 veía desde arriba, y dejarse resbalar por las colinas que descendían hasta un
23 profundo y misterioso manchón azul.

24 - Quiero conocer ese otro cielo que tienen abajo –le contó al aire.

25 - No es el cielo, mi amiga -silbó él-, es el mar.

26 Se acrecentaron sus deseos y en un ataque de mal genio gritó:

27 -¡Quiero bajar! ¡Quiero bajar!

28 Una estrella **peleadora** le dijo:

29 -¿Para qué formas **berrinche**? Eres centinela de la noche y no puedes dejar
30 tu puesto.

31 Al verla llorar lágrimas de plata, las nubes se pusieron de acuerdo. Ellas la
32 comprendían, porque en sus viajes siempre admiraron la tierra.

33 -Te vamos a ayudar para que no se note tu **ausencia** -le dijeron-. Cada una
34 de nosotras colgará **sutiles** gasas de neblina y entre todas formaremos un telón,
35 que dejará la noche más oscura que la boca del lobo.

36 -¿Qué es eso? -preguntó **ingenuamente** la luna.

37 El arco iris prestó su escala de siete colores, y la luna, con una capa negra,
38 un **aderezo** de tules y una coronita de estrellas, como una reina, bajó orgullosa.
39 La tierra le abría al fin sus brazos amorosos, sus lagos y sus abanicos de
40 palmera. La primera sensación que **experimentó** fue la de volar, de ser libre
41 como un pájaro, hasta que sus pies tocaron unas **agrestes** colinas cubiertas de
42 vegetación, entre las que cantaba el río Paraná. Se volvió niña, **fascinada** por
43 las flores y los perfumes. Al mirarse en las aguas, su cara redonda le pareció
44 demasiado pálida entre los coloreados frutos. Hubiera querido ponerse trenzas y
45 parecer una campesina.

46 -¿Dónde habrá niños? -se preguntaba, sin saber que era este un lugar

1 **tropical** y muy desierto.

2 -Ven a nadar- la invitó el río con un **murmullo** de cascadas.

3 No se hizo de rogar la traviesa luna. Se **despojó** de su capa y tules y de su
4 coronita de estrellas para sumergirse en las **rumorosas** aguas que se llenaron de
5 reflejos. En el oleaje aparecía y desaparecía, cual un barco redondo y blanco, y
6 era ella la que miraba el cielo, un tanto oscuro sin su presencia.

7 “Ahora -pensaba- que he probado los frutos y conozco eso verde que es el
8 pasto, los helechos y el agua; ahora que **he quietado** este deseo de tierra,
9 podré volver a mi sitio y ser para siempre una luz lejana, que alumbre los
10 caminos del mundo y las ventanas de sus casas. Pero, ¡qué bueno fue mirar
11 desde abajo!”

12 Ni se acordaba del cielo y lo encontró lindo.

13 Con su falta de experiencia olvidóse del jaguar, el temible animal de la selva
14 que en las noches busca siempre alguna víctima para calmar su feroz apetito.
15 Agazapado entre los juncos, vio a la luna, le pareció una gran tortilla de maíz,
16 un tanto cruda tal vez. Cuando quiso abalanzarse a devorarla, el cuchillo de un
17 **diestro** cazador terminó con su hambre y con su vida. Este hombre con su
18 mujer e hija eran los únicos habitantes de la **enmarañada** selva; había
19 construido una choza en un claro y hacia tiempo que andaba en busca de
20 liquidar al jaguar que robaba sus animales domésticos.

21 -No temas, criatura- le dijo a la luna, que tiritaba de susto, sin saber aún de
22 quien era esa redonda cara pálida-. Yo te llevaré a mi choza, en donde mi
23 familia te atenderá.

24 **Generoso**, como buen campesino, le cocinó la última tortilla de maíz que
25 quedaba; pasarían muchos meses antes de la próxima cosecha. La luna,
26 envuelta en una gran sábana, se sintió feliz y humana entre gente tan amable,
27 hasta que oyó decir a la mujer de su salvador:

28 -¿Qué vamos a comer mañana? Se acabó el maíz.

29 Con un poco de pena se puso su capa de reina, sus gasas y su coronita
30 **maltrecha**. Se decidió a partir para volver a tomar su puesto en el firmamento y
31 de paso agradecer su ayuda a las nubes. Nadie se había **percatado** de su
32 ausencia ni de su viaje a la tierra y el arco iris se **afanaba** guardando su escala.
33 La luna pensó: “¿qué puedo regalarle a esos campesinos que tan amablemente
34 me acogieron? Algo que les ayude a vivir momentos felices, a olvidarse de la
35 soledad y que les **reponga** de los duros trabajos que realizan”. Entonces, muy
36 emocionada, dejó caer sus lágrimas de plata que, iluminando la choza de luz y
37 reflejos, regaron los campos.

38 Cuando al amanecer el buen hombre salió de la casa, arbustos desconocidos
39 habían brotado **por doquier**. Entre el verde oscuro de las hojas asomaban
40 blancas florecillas. La mujer, de pura hambre, preparó una infusión con esta
41 yerba nueva y al beberla se sintieron todos mucho mejor y con ánimo.

42 El arbusto **cundió** como maleza por todas partes, y el país se hizo famoso y
43 rico por su yerba mate. Se dice que la hija del campesino fue la depositaria de
44 este regalo, que jamás murió y que va por todas partes repartiendo este **don** de
45 la luna.

46

47

48 **1º GENERAL...-**

49

- 1 - Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras
2 equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar
3 alguna palabra si lo consideras necesario.
4

Nivel I

6
7 Peleadora, berrinche, ausencia, ingenuamente, despojó y rumorosa.
8

Nivel II

10
11 Anheló, sutiles, experimentó, murmullo, rumorosos, diestro, enmarañada, generoso,
12 maltrecha, percatado, afanaba y cundió.
13

Nivel III

15
16 Aderezo, agrestes, fascinada, tropical, he quietado, reponga, por doquier y don.
17
18

2º Expresión oral.**Nivel I:**

- 21
22
23 1. Lee silenciosamente y para ti el texto.
24 2. Lee en voz alta con buena vocalización.
25

Nivel II

- 26
27
28 3. Lectura dramatizada entre ocho alumnos: el narrador, la luna, el aire, la estrella
29 peleadora, las nubes, el río, el campesino y su mujer.
30 4. Exposición oral del texto sin tenerlo delante y con todos los detalles que recuerdes.
31 Ayúdate de un guión que te pueda servir de guía para no olvidar nada.
32
33 5. Prepara preguntas para tus compañeros con cuyas respuestas demuestren haber
34 entendido el texto.
35 6. Inventa un final distinto.
36 7. Resume oralmente el texto.
37

Nivel III

- 38
39 1. Imagina que el jaguar daña a la luna gravemente: ¿qué
40 comentarios hubiera suscitado esta desgracia entre los siete
41 personajes que aparecen en el texto? Expón oralmente los
42 mismos.
43
44

3º Expresión Escrita

- 45
46
47 B) **Contesta y razona tus respuestas.**

Nivel I y II

1. ¿Cuál era el mayor obstáculo que la luna encontraba para bajar a la tierra?
2. ¿Quiénes y cómo se lo solucionaron?
3. ¿Por qué era difícil encontrar niños?
4. La luna se encontró enormemente contenta en la tierra ¿Qué hizo en la Tierra?
5. ¿Qué fue lo que más le satisfizo?
6. ¿Cuál crees la razón que impulsó a la luna a regresar a su lugar de origen?
7. ¿Cómo pagó la Luna a los terrestres la buena acogida que le hicieron?

Nivel III

7. Después de haber leído la lectura, escribe un pequeño texto de 5 o 6 líneas que se refieran a la “YERBA MATE”
8. Escribe el significado de estas expresiones del texto:
 “verde alfombra” “manchón azul” “centinela de la noche” “lagrimas de plata”
9. Infórmate en el apéndice de contenidos, en el apartado de lenguaje figurado y escribe qué son cada una de las siguientes expresiones:
 “verde alfombra” “manchón azul” “centinela de la noche” “lagrimas de plata”
 “tiritaba de susto” “enmarañada selva” “rumorosa agua”

B) Escribe cada una de las siguientes palabras donde corresponda.

Imbuir, vadear, bifurcación, engullir, emerger, prevalecer, estabilizar y mobiliario.

Nivel I

- 1) El jaguar en su caminar por la Tierra equivocó el camino en la primera que encontró.
- 2) La Luna estuvo a punto de ser por el jaguar.

Nivel II

- 3) La Luna sintió deseo de bajar a la Tierra. Ese deseo sobre la oscuridad que daría a la noche.
- 4) La Luna tuvo que ríos para desplazarse por la Tierra.

Nivel III

- 5) La yerba mate por toda la tierra y contribuyo a la alimentación y a hacer desaparecer el hambre.

- 1 6) Cuando la luna se de todo lo existente en la Tierra, decidió regresar
 2 al cielo.
 3 7) Si alguna vez en la Luna se construyeran habitáculos, tendrán que tener
 4 necesariamente distinto del existente en la Tierra.

5
 6
 7 **C) Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta a las siguientes**
 8 **cuestiones:**

9
 10 **Nivel I**

- 11 1. Piensa y escribe los distintos tipos de lenguaje no verbal que podríamos utilizar
 12 para comunicarnos con los demás.

13
 14 **Nivel II**

- 15
 16 2. Expresad con lenguaje no verbal mensajes e invitad a vuestros compañeros a
 17 que expresen correctamente por escrito lo que han entendido

18
 19
 20 **Nivel III**

- 21
 22 3. Investiga en el resumen de contenidos que se hace en el Manual II / II en lo
 23 relativo a las distintas formas de expresión y di por qué se ponen entre comillas
 24 algunos párrafos de la lectura.

25
 26 **D) Expresad con lenguaje no verbal mensajes e invitad a vuestros**
 27 **compañeros a que expresen correctamente por escrito lo que han**
 28 **entendido**

29
 30 **E) Separa los monemas de las siguientes formas verbales.** (ten en cuenta
 31 que para separar el lexema en los verbos basta con quitar la terminación al infinitivo:
 32 Ejemp. caminábamos el lexema sería **camin** ar)

33
 34 Esperaste, comeremos, escribisteis, caté, estudia y sacara.

35
 36 **E) Separa los monemas de las siguientes palabras:**

37
 38 Cabeza, antebrazo, bravura, oscuridad, invencible, novelista barbero, prefabricar

39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47

1
2 **2º CURSO** **TEMA 2**

3
4
5 LECTURA: Expresiva comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

6 VOCABULARIO: Palabras del bloque.

7 Vocabulario lecturas

8 Expresiones hechas

9 EXPRESIÓN: ORAL: Dependiendo de las lecturas

10 ESCRITA: El resumen

11 Definir correctamente las propuestas hechas.

12 Exposición y Diálogo. Estilo directo e indirecto.

13 ORTOGRAFÍA: Uso correcto del vocabulario del bloque.

14 La tilde diacrítica. Repaso.

15 La tilde en las palabras compuestas.

16 Uso de la raya.

17
18 CONTENIDOS: El castellano. Procedencia y evolución. Lenguas habladas en España.

19 Las categorías gramaticales. El verbo..

20 ●

21 ●

22 ● **1ª LECTURA**

23 ●

24 ● **Adaptación de la carta XXVI de Cadalso, *Cartas***
25 ***marruecas*, para 2º de ESO**

26
27 CARTA XXVI

28
29 **DEL MISMO AL MISMO¹**

30
31
32
33 Por la última [carta] tuya veo cuán extraña te ha parecido la diversidad de
34 las provincias que componen esta monarquía (...).

35 En efecto, los cántabros, entendiendo por este nombre todos los que
36 hablan el idioma vizcaíno, son unos pueblos sencillos y de **notoria probidad**.
37 Fueron los primeros marineros de Europa, y han mantenido siempre la fama de
38 excelentes hombres de mar. Su país, aunque sumamente áspero, tiene una

¹ Conviene saber antes de leer esta carta que se trata de una ficción literaria en la que se cartean dos marroquíes: uno de ellos es un anciano muy sabio que ha enseñado a un joven cómo era España y ahora éste viaja por nuestras tierras y escribe a su anciano maestro para contarle sus impresiones. Tal y como se deduce por la forma de empezar, es el anciano el autor de esta carta que quiere explicar y/o justificar por carta la diversidad de pueblos que el joven viajero marroquí ha encontrado en nuestro país.

1 población numerosísima, que no parece disminuirse con las continuas colonias
2 que envía a la América. Aunque un vizcaíno se ausente de su patria, siempre se
3 halla en ella como encuentre con paisanos suyos. Tienen entre sí tal unión, que la
4 mayor recomendación que puede uno tener para con otro es el mero hecho de ser
5 vizcaíno (...). El señorío de Vizcaya, Guipúzcoa, Álava y el reino de Navarra
6 tienen tal pacto entre sí, que algunos llaman estos países las provincias unidas de
7 España.

8 Los de Asturias y sus montañas hacen **sumo aprecio** de su **genealogía**, y
9 de la memoria de haber sido aquel país el que produjo la **reconquista** de toda
10 España con la expulsión de nuestros abuelos. Su población, **sobrada para la**
11 **miseria** y estrechez de la tierra, hace que un número considerable de ellos se
12 empleen continuamente en la capital de España en la librea², que es la clase
13 inferior de criados (...). A pesar de todo esto, varias familias respetables de esta
14 provincia se mantienen con el debido **lustre** y producen continuamente oficiales
15 del mayor mérito en el ejército y marina.

16 Los gallegos, en medio de la pobreza de su tierra, son robustos; se
17 **esparcen** por la península a emprender los trabajos más duros, para llevar a sus
18 casas algún dinero (...). Sus soldados son excelentes para la **infantería** por su
19 **subordinación**, dureza de cuerpo y hábito de sufrir incomodidades de hambre,
20 sed y cansancio.

21 Los castellanos son, de todos los pueblos del mundo, los que merecen la
22 **primacía** en línea de **lealtad** (...). Esta provincia aún conserva cierto orgullo
23 nacido de su antigua grandeza, que hoy no se conservaba sino en las ruinas de
24 las ciudades y en la honradez de sus habitantes.

25 Extremadura produjo los conquistadores del nuevo mundo y ha continuado
26 siendo madre de **insignes** guerreros. Sus padres son poco **afectos** a las letras;
27 pero los que entre ellos las han cultivado no han tenido menos **suceso** que sus
28 patriotas en las armas.

29 Los andaluces, nacidos y criados en un país abundante, delicioso y
30 ardiente, tienen fama de ser algo **arrogantes**; pero si este defecto es verdadero,
31 debe servirles de excusa su clima, siendo tan notorio **el influjo de lo físico sobre**
32 **lo moral**. Las ventajas con que **naturaleza dotó aquellas provincias** hacen que
33 miren con desprecio la pobreza de Galicia, la aspereza de Vizcaya y la sencillez
34 de Castilla; (...) [y] entre ellos ha habido hombres insignes que han dado mucho
35 honor a toda España (...). La viveza, astucia y atractivo de las andaluzas las hace
36 incomparables. Te aseguro que una de ellas sería bastante para llenar de
37 confusión el imperio de Marruecos, de modo que todos nos matásemos unos a
38 otros.

39 Los murcianos participan del carácter de los andaluces y valencianos.
40 Estos últimos están tenidos por hombres de sobrada **ligereza**, atribuyéndose este
41 defecto al clima y suelo, (...) [pero] debo observar que los valencianos de este
42 siglo son los españoles que más progresos hacen en las **ciencias positivas** y
43 **lenguas muertas**.

44 Los catalanes son los pueblos más industriosos de España. Manufacturas,
45 pescas, navegación, comercio y asientos³ son cosas apenas conocidas por los

² La *libre* es el «vestuario uniforme de guardias, pajes y los criados de escalera abajo».

³ *Asientos*, «vale también contrato u obligación de alguna cosa, como el asiento de negros, el asiento del tabaco (*Aut*).

1 demás pueblos de la península respecto de los de Cataluña. No sólo son útiles en
 2 la paz, sino del mayor uso en la guerra. Fundición de cañones, fábrica de armas,
 3 vestuario y montura para ejército, conducción de artillería, municiones y víveres,
 4 formación de tropas ligeras de excelente calidad, todo esto sale de Cataluña. Los
 5 campos se cultivan, la población se aumenta, los caudales crecen y, en suma,
 6 parece estar aquella nación a mil **leguas** de la gallega, andaluza y castellana.
 7 Pero sus genios son **poco tratables**, únicamente dedicados a su propia ganancia
 8 e interés. Algunos los llaman los holandeses de España (...)

9 Los aragoneses son hombres de valor y espíritu, honrados, **tenaces en su**
 10 **dictamen**, amantes de su provincia y notablemente preocupados a favor de sus
 11 **paisanos**. En otros tiempos cultivaron con suceso las ciencias, y manejaron con
 12 mucha gloria las armas contra los franceses en Nápoles y contra nuestros
 13 abuelos en España. Su país, como todo lo restante de la península fue
 14 sumamente poblado en la antigüedad (...)

15 Por causa de los muchos siglos que todos estos pueblos estuvieron divididos,
 16 guerrearon unos con otros, hablaron distintas lenguas, se gobernaron por
 17 diferentes leyes, llevaron diversos trajes y, en fin, fueron naciones separadas, se
 18 mantuvieron entre ellos ciertos odios que, sin duda, han [disminuido] (...), pero
 19 aún se mantiene cierto **desapego** [que] (...) puede dañar (...) porque es obstáculo
 20 considerable para la perfecta unión (...)

22 • GENERAL...-

- 23 - Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras
 24 equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar
 25 alguna palabra si lo consideras necesario.

27 • Nivel I

28 Aprecio, sobrada para la miseria, infantería, esparcen, poco tratable, despego ,
 29 arrogantes, leguas, paisanos.

31 • Nivel II

32 Notoria, sumo, genealogía, lustre, afectos, ventajas con que la naturaleza dotó a
 33 aquellas provincias, ligereza, ciencias positivas, lenguas muertas, poco tratables,
 34 primacía, insignes subordinación.

36 • Nivel III

37 Probidad, reconquista, suceso, influjo de lo físico sobre lo moral, tenaces en su
 38 dictamen, “disminuirse con las continuas colonias que envía a la América”.
 39 “Aunque un vizcaíno se ausente de su patria, siempre se halla en ella como
 40 encuentre con paisanos suyos”

42 Expresión oral.

43
 44 Nivel I:

- 45 1. Lee silenciosamente y para ti el texto.
 46 2. Lee en voz alta con buena vocalización.

47
 48 Nivel II

- 1 3. Haced una lectura entre diez alumnos: el narrador y los nueve párrafos que hablan
- 2 de nueve pueblos diferentes.
- 3 4. Expón oralmente el texto sin tenerlo delante y con todos los detalles que recuerdes.
- 4 5. Prepara preguntas para tus compañeros con cuyas respuestas demuestren haber
- 5 entendido el texto.
- 6 6. Resume oralmente el texto.

7 Nivel III

- 8 7. Inventa un resumen similar para los manchegos.

9 • **Expresión escrita**

10 **1. Contesta y razona tus respuestas**

11 • **Nivel I**

- 12 • Hay dos pueblos que destacan por su pobreza y otros dos por su riqueza
- 13 ¿cuáles son unos y otros?
- 14 • Todos los pueblos están muy orgullosos de la tierra en que nacieron, pero
- 15 ¿para qué tres pueblos es especialmente importante el pertenecer al mismo
- 16 lugar y ser paisanos, según el autor de la carta?
- 17 • Seis de los diez pueblos descritos destacan por sus hazañas en tiempos de
- 18 guerra, tanto de infantería como en el mar. Señala cuáles son éstos seis
- 19 pueblos indicando cuál es su proeza bélica concreta.

20 • **Nivel II**

- 21 • Selecciona uno o dos adjetivos calificativos para describir cada uno de los
- 22 nueve pueblos de los que se habla en el texto (Es mejor destacar un adjetivo
- 23 para los valencianos en vez de para los murcianos)
- 24 • ¿Cuáles de los adjetivos seleccionados crees que se pueden seguir aplicando
- 25 hoy? ¿hay algo de tópico en alguno de ellos?

26 • **Nivel III**

- 27 • Según el sabio anciano del S.XVIII España se compone de diferentes pueblos
- 28 que arrastran entre sí diferencias que dificultan la “perfecta unión”. ¿Crees que
- 29 hoy, en el S.XXI siguen existiendo problemas para que estos pueblos se
- 30 entiendan bien y estén unidos? Explica tu respuesta.
- 31 • Explica con tus palabras cuáles son las diferencias más notables que ves tú
- 32 entre distintas regiones de España.
- 33 • ¿Qué características atribuye el autor a los holandeses ?
- 34 • ¿A quién se refiere el autor con la expresión “nuestros abuelos“.
- 35 • La riqueza lingüística de nuestro país es sin duda un hecho enriquecedor ¿quién
- 36 puede ver en ello un obstáculo y por qué?

- 37 **2. Contesta y razona tus respuestas. Escribe verdadero (V) o falso (F)**
- 38 **a continuación de las siguientes expresiones. Utiliza el diccionario si**
- 39 **desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46

- **Nivel I**

- A los catalanes los describe como un pueblo de *haraganes*.
- Para referirse a los murcianos el autor *alude* a los valencianos.
- Según el autor las mujeres andaluzas debieran vivir en *cautiverio*.

- **Nivel II**

- El texto está perfectamente *estructurado* ya que empieza con un párrafo introductorio, en la parte central reserva cada párrafo para hablar de un pueblo y al final acaba con otro donde expone sus conclusiones.
- Puesto que los asturianos se han visto obligados a irse fuera de su tierra, es un pueblo *frustrado* que se avergüenza de su origen y nunca dicen ser de donde realmente son.
- Los valencianos eran en el S. XVIII la *vanguardia* en España en cuanto al estudio del latín y el griego.

- **Nivel III**

- Resulta *incoherente* que pueblos con un pasado y carácter distintos y que guerrearon en tiempos pasados conserven hoy cierto distanciamiento.
- Para el anciano sabio resulta *obvia* la relación existente entre el carácter de los andaluces y las condiciones físicas -clima y riqueza- de sus tierras.
- Los pueblos que se describen han *rectificado* la actitud guerrera que existía entre ellos para pasar a ser una nación unida en el S. XXI.

3. Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta a las siguientes cuestiones:

Nivel I:

- -Delimita las tres partes (Introducción, Desarrollo y Conclusión) que se aprecian en este texto narrativo.
- -Resume en cinco o diez líneas el texto.

- **Nivel II y III**

-
- Inventa un diálogo entre un vasco y un catalán teniendo en cuenta lo que de ellos se dice en el texto.
- En qué persona está narrado el texto? Justifica tu respuesta.

4. Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta a las siguientes cuestiones:

1
2 • **Nivel I y II**

- 3
4 ➤ Explica por escrito cómo se ha formado el castellano.

5
6 • **Nivel III**

- 7
8 ➤ Las lenguas son entes vivos que aumentan y disminuyen su caudal
9 de vocabulario. Investiga e infórmate en el apéndice de contenidos y
10 explica cómo lo consiguen.

11
12
13 **5. Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta a las**
14 **siguientes cuestiones:**

15
16 **Nivel I y II**

- 17
18 1. ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del verbo?
19
20 2. Indica la información que nos proporciona cada uno de los siguientes accidentes
21 gramaticales: Número, Persona, Tiempo y Modo.
22
23 3. Indica qué quieren decir las siguientes afirmaciones:
24 a. “He corrido” es un tiempo compuesto.—
25 b. “Comeré” está en modo indicativo.
26 c. “Saldremos” está en tiempo futuro.
27 d. “Hemos salido” es un tiempo perfecto.
28 e. “Coméis” es segunda persona.
29 f. “Salgo” es un tiempo simple.
30 g. “Comía” es un tiempo imperfecto.
31 h. “Salga” está en subjuntivo.
32 i. “Come” está en imperativo.

- 33
34 4. Indica los accidentes gramaticales de las siguientes formas verbales:

35
36 COMISTEIS; COMEREMOS; COMIERA; COMERÍA; COMAMOS;

- 37
38 5. Separa los monemas de las siguientes formas verbales.

39
40 Estudiábamos, cantaste, salimos, beberíamos, correrán, espere, temía.

41
42 **Nivel III**

- 43
44 1. Indica lo que quieren decir las siguientes expresiones:
45
46 a. “Hemos venido” es un tiempo pasado, compuesto y perfecto.
47 b. “Saldría” es condicional, simple e indicativo.
48 c. “Comí” es simple, perfecto y pretérito.
49 d. “Habré salido” es tiempo perfecto y de indicativo.

1 e. “Había comido” es tiempo perfecto, compuesto y de indicativo.

2
3
4
5 **El origen del Imperio Inca**
6 **(Leyenda india - Bolivia)**
7

8 **Pachacutaj**, dios de todas las cosas y Hacedor Supremo, dispuso en cierta
9 ocasión que el Sol y la Luna, siempre tan distantes el uno del otro, tuvieran
10 contacto, siquiera por unos momentos, y se conocieran para entablar amistad. Y
11 tal como lo dispuso sucedió. El Sol y la Luna se acercaron, y los hombres,
12 entonces, ajenos a los **designios** del Supremo Hacedor, comprobaron únicamente
13 que una enorme mancha oscura aparecía sobre la superficie del astro rey. Esta
14 sombra, que aterrorizó a todos los humanos, **persistió** mientras la Luna y el Sol
15 estuvieron juntos para conocerse y amarse. Antes de separarse, nacieron de sus
16 amores dos hijos: un varón, fuerte y dorado de piel, y una delicada y pálida
17 doncella de misteriosa belleza. Ambos **predestinados** a cumplir en el mundo una
18 difícil misión, se establecieron en el lago Sagrado, de donde recibieron del Sol las
19 órdenes de dominar el mundo y convertir a los hombres en **siervos** del rey de los
20 astros.

21 Los dos hermanos, obedientes a la **consigna** recibida, marcharon por el
22 mundo y se encontraron con la presencia de unos hombres cubiertos con pieles de
23 animales salvajes, hambrientos y luchadores, como las mismas fieras.
24 Comprendieron entonces que su misión consistiría en **redimirlos** de aquella
25 esclavitud de la naturaleza **indomable**, y decidieron enseñarles el contenido de
26 una nueva vida.

27 El hijo del Sol subió a lo alto de la colina Huanacauti, y desde la misma
28 **cima** habló a todos los hombres que le escuchaban en las laderas. Les hizo saber
29 que él era hijo del gran astro que daba la vida al mundo y que venía enviado por
30 su padre para enseñarles a trabajar y a formar una sociedad en la que llegarían a
31 gozar de una vida mil veces mejor.

32 Mientras esto hablaba a los hombres el hijo del Sol, su hermana se dirigía a
33 las mujeres en el mismo sentido, dándose a conocer como enviada e hija de la
34 Luna. Las reunió en el llano y les prometió enseñarles a vivir una existencia mejor
35 por medio del amor, la bondad y la **prudencia**.

36 Los hombres y las mujeres, desde aquel día, empezaron a cambiar su vida
37 y agradecieron el favor que los hijos del Sol les habían hecho redimiéndolos. A él
38 le llamaron "Inca"; es decir, emperador, príncipe, suprema **jerarquía**. Y a ella,
39 Mamauchic, o lo que es igual, "madre nuestra". Pero conforme pasaban los días y
40 crecía el agradecimiento de los hombres hacia el enviado del Sol, se sentían más
41 inclinados a adorarle y a demostrarle el amor que le profesaban con un **sin fin** de
42 adjetivos que fueron poco a poco añadiendo a su nombre. Le llamaron Manco-

1 Capaj, que quiere decir "rico en justicia y en bondad", y también Zapallan-Inca, que
2 significa "señor de los señores".

3 Desde el río Pancarpata al Apurimac, los hombres iban construyendo el
4 Imperio Inca bajo las indicaciones de Manco-Capaj. Las cabañas de barro y paja
5 poblaron poco a poco todo el Tahuantín, que desde entonces empezó a llamarse
6 Hanan y Hurin Cuzco. Los campos eran trabajados de tal forma, que todos podían
7 comer hasta **saciarse**. Eran los hombres los encargados de la labranza y los que
8 proporcionaban, por lo tanto, la comida, mientras las mujeres, que habían
9 aprendido a hilar, tejían los vestidos.

10 En poco tiempo, la vida de los Incas quedó perfectamente organizada,
11 convirtiéndose socialmente en un pueblo admirable: tenían sus hogares seguros,
12 comían en abundancia y se abrigan del frío en invierno, sin necesidad de luchar
13 con las fieras.

14 El Sol, entonces, comprendió que su hijo había cumplido ya su misión en el
15 mundo, y quiso **arrebatarlo** de allí. Manco-Capaj, como un ser humano cualquiera,
16 cayó enfermo y entró en agonía rápidamente. **Previendo** su muerte, todos los
17 habitantes del Cuzco, entristecidos, fueron desfilando ante su lecho para
18 despedirse de él. Los sacerdotes y los soldados no podían contener el llanto. Y
19 Manco-Capaj, viendo la tristeza de todos, trataba de consolarles y hasta su último
20 momento estuvo aconsejando que se mantuvieran, como hasta aquel momento,
21 fieles cumplidores de sus deberes; que, para mantener entre todos la paz y la
22 **armonía**, se comportaran bien entre sí y trabajasen. Que no robaran nunca y que
23 no mintieran, porque cualquier cosa mala que hicieran tendría para ellos
24 consecuencias **fatídicas**.

25 Así murió Manco-Capaj, a quien su padre, el Sol, reclamaba para sí. Pero
26 aseguran los habitantes de Cuzco que nunca desde entonces se olvidaron de él y
27 que cumplieron fielmente sus consejos.

28
29

30 ● 1º GENERAL...-

31 - Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras
32 equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar
33 alguna palabra si lo consideras necesario.

34
35

36 Nivel I

37 Consigna, siervo, cima, sin fin, saciarse, arrebatarlo,

38

39 Nivel II

40 Persistió, designios prudencia, jerarquía, previendo, fatídicas.

41

42 Nivel III

43 Predestinados, redimirlos, indomables, armonía.

44

1 • **2º Expresión Oral.-**

2
3 • **Nivel I**

4
5 6. Lectura en voz alta con buena vocalización.
6
7

8 • **Nivel II**

9 7. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros.
10

11 8. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.
12

13 9. Inventa un final distinto.
14

15 10. Resume oralmente el texto.
16

17 • **Expresión Escrita.-**

18
19
20 **3º Contesta y razona tus respuestas.**

21
22 1. ¿Qué resultado tuvo la unión amorosa entre el Sol y la Luna?

23 2. ¿Qué misión encomendó el Sumo Hacedor a los hijos del Sol y la Luna?

24 3. Ellos no hicieron la misión encomendada. ¿Por qué? ¿Qué hicieron?

25 4. ¿De qué forma agradecieron los hombres a los hijos del Sol y la Luna lo que
26 hicieron por ellos?

27 5. En un principio los hombres se abrigaban con pieles de animales. Después se dice
28 que en invierno se abrigan sin necesidad de luchar con las fieras. ¿A qué crees que
29 se debe esto?

30 6. Resume en una frase de entre cinco o diez palabras el último consejo que dio
31 Manco-Capaj antes de morir.

32 7. ¿A cuál de los dos hijos de la Luna y el Sol crees que se da más realce en la
33 narración? ¿A qué lo atribuyes?

34 8. Piensa y establece la diferencia entre el mensaje que reciben las mujeres y los
35 hombres.

36 9. Delimita las tres partes (Introducción, Desarrollo y Conclusión) que debe tener
37 todo texto escrito.
38
39

40 **4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las**
41 **siguientes expresiones.** Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las
42 palabras escritas en cursiva.-
43

44 1. El Sumo hacedor *detectó* la necesidad de que la Luna y el sol se conocieran mejor.

45 2. Los hombres apreciaron cómo una mancha oscura apareció en la vasta superficie solar.

46 3. Sobre el Lago Sagrado emergieron dos *bustos* enormes que representaban los dos hijos de
47 la luna y el sol.

- 1 4. Los hijos de la Luna y el Sol *hostigaron* hasta convencerlos de cambiar de vida.
- 2 5. Para mejorar la vida de los humanos el Sumo Hacedor mandó que los hombres hibernaran
- 3 durante el invierno.
- 4 6. Las manifestaciones de agradecimiento por parte de los humanos hacia sus bienhechores
- 5 eran *espontáneas*.
- 6 7. La lectura dice que las prendas de abrigo de aquellos humanos primitivos eran *reversibles*.

Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

5º Contesta las siguientes cuestiones.-

Nivel I y II

1. Escribe cómo se forman los tiempos compuestos de los verbos.
2. Escribe cuáles son las formas no personales del verbo y por qué se llaman así.
3. ¿Por qué decimos que el verbo es la parte más variable de la oración?

Nivel III

4. ¿En qué se diferencia la voz pasiva de la voz activa?
5. ¿A qué llamamos verbos auxiliares y cuáles son los más importantes?
6. Una frase verbal o PERÍFRASIS VERBAL es un conjunto formado por un verbo en forma personal, otra forma no personal y en ocasiones una conjunción o preposición. EJEMPLOS: tengo que ir, acabo de salir, estoy viendo..... BUSCA EJEMPLOS DE ESTOS EN EL TEXTO.
7. ¿Qué componentes morfológicos forman el verbo?
8. Dibuja un mapa mundi y señala los lugares en los que se habla actualmente el idioma castellano.

6º Escribe las formas verbales (tiempo y modo) que responden a los siguientes accidentes gramaticales.-

- Acción realizada en este momento, hecho real, simple,
.....
- Acción pasada, compuesto, expresa deseo, se forma con el presente de subjuntivo.
.....
- Acción expresa condición, compuesto, expresa hecho real
.....
- Expresa deseo, perfecto, se forma con el pret. imperfecto

1
 2 - Acción venidera, compuesto, perfecto, se forma con el
 3 futuro

4 imperfecto

5
 6 - Expresa mandato, acción inacabada.

7
 8 - Expresa deseo, acción perfecta, se forma con el pretérito
 9 imperfecto.

10
 11
 12 **7º Escribe los accidentes gramaticales de las siguientes formas**
 13 **verbales.-**

14 FUISTEIS, HAYAMOS SALIDO, HUBIMOS VENIDO,
 15
 16 COMED VOSOTROS, COMIERA, COMEMOS,
 17 SALGAMOS
 18
 19
 20

21 **8º Busca en la lectura 5 formas verbales en diferentes tiempos y**
 22 **analiza sus tiempos y modos.**

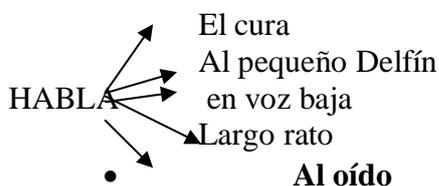
23 •

24
 25 **9º Separa los monemas de las siguientes palabras:**

26 esclavitud, existencia, soldados, predestinados, luchadores, comida

27
 28 **El verbo es la palabra más importante de toda unidad de**
 29 **comunicación: La oración. En torno a él se organizan conjuntos de**
 30 **palabras con cierto sentido independiente.**

31
 32 **EJEMPLO:** El cura habla al pequeño Delfín en voz baja largo rato al oído.



40 De todos ellos hay uno que concuerda en número y persona con “HABLA”
 41 que es el verbo al que llamamos **sujeto**.

42 Para localizarlo basta con cambiar el verbo de número: HABLAN. En este caso el
 43 conjunto “el cura” tendría que cambiarse por: “los curas”. Por eso decimos que “el cura”
 44 es el sujeto de HABLA.

45
 46 **10º Localiza el verbo de las siguientes oraciones, escribe sus**
 47 **características y al final escribe el tiempo y modo en que está. Después**

1 **separa el resto de la oración en grupos de palabras que dependan de él y**
 2 **localiza el sujeto de cada uno.**

3
 4 Los hombres, ajenos a los designios del Sumo Hacedor, comprobaron únicamente
 5 la existencia de una mancha.

6
 7 El Hijo del Sol, al día siguiente, desde lo alto de la colina, habló a todos los
 8 hombres de la región.

9
 10 Desde el río, los hombres iban construyendo el Imperio Inca, bajo las indicaciones
 11 del Hijo de Sol.

12 Eran los hombres los encargados de la labranza.

13 **2º CURSO TEMA 3**

14
 15
 16 LECTURA.- Expresiva comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

17 VOCABULARIO.-

- 18 Del bloque
- 19 De las lecturas.
- 20 Frases hechas.

21 EXPRESIÓN.-

- 22 ORAL.- Dependiendo de las lecturas.
- 23 ESCRITA.- Definir correctamente las propuestas hechas.
- 24 La argumentación .

25 ORTOGRAFÍA.-

- 26 Uso correcto del vocabulario del bloque
- 27 Uso correcto de conque.....
- 28 Uso de las comillas.
- 29 Peculiaridades sobre los signos de puntuación.

30 CONTENIDOS.-

- 31 Fonemas y sonidos.
- 32 Sustantivo, determinante, adjetivo y adverbio.

33
 34
 35 ***54º.-BANDO DE ENRIQUE TIERNO GALBAN***

36
 37
 38 " Madrileños: La villa de Madrid ha sido siempre ejemplo de convivencia **cortés** en un
 39 ambiente limpio. Circunstancias que todos los madrileños conocen han ido estropeando nuestra
 40 ciudad **hasta el extremo de** que los propios vecinos de Madrid se han hecho desidiosos en cuanto
 41 **atañe** al cuidado de su ciudad y, en algunos casos, en cuanto a dar buen ejemplo y mantener
 42 honestas costumbres. Los vecinos debemos contribuir con nuestro esfuerzo a que la villa recobre
 43 la limpieza y el decoro que siempre tuvo y siempre se le ha reconocido.

44 El trabajo que esto requiere, y para el que pido la ayuda de cuantos en Madrid viven, debe
 45 principalmente orientarse, por ahora y hasta que el Ayuntamiento dé nuevas normas sobre calles y
 46 fachadas, a procurar que nuestros parques y jardines sean modelos de lugares limpios y **apacibles**,
 47 propios para el **esparcimiento**, el paseo tranquilo y el sosiego del espíritu. Por lo cual, **requiero** a
 48 los madrileños para que estén al cuidado y eviten dejar caer papeles y restos de cualquier clase en
 49 los caminos y praderas de los parques y jardines, y que a la vez cuiden de no pisar el césped, que se
 50 pierde y estropea con facilidad por la falta de humedad ambiente **y por no estar a nuestro alcance**
 51 regarlo con tanta frecuencia como su mantenimiento requeriría.

1 Por consiguiente, y para que el cumplimiento de este bando sea **efectivo**, se advierte que
2 quienes lo **infrinjan** serán **amonestados** por los guardas públicos, y si insistieran en la infracción
3 habrán de abonar la cantidad mínima que prevén las ordenanzas vigentes, por su imperdonable
4 descuido y falta de educación **cívica**. " Madrid, 31 de julio de 1979.

5 Significados de:

6 Desidiosos = vagos

7 Honestas = buenas, decentes, de buena educación.

8 Decoro = elegancia.
9

10 55º.- EL ALCALDE PRESIDENTE

11 DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE MADRID

12 Madrileños:

13 Hemos de estar en **extremo** contentos y satisfechos porque Madrid se haya convertido en la
14 **fábula** de Europa. Voces extranjeras la **llaman** la capital de la alegría y del contento de Europa.
15 Nada puede producirnos mayor gozo, siempre ajeno a cualquier **soberbia** o **vanidad**, porque titular
16 así a nuestra ciudad significa que es acogedora, **cordial**, **libre**, **apacible** y **universal**, todos cuyos
17 adjetivos son muchos y muy **ilustres** y pocas veces se han dado reunidos en la historia de una villa
18 tan **populosa** y **concurrida** como es la nuestra.

19 Aproxímanse grandes y sonadas fiestas, de **grande pompa y aparato**, bajo la advocación
20 del Santo Patrón de la villa, San Isidro. Era San Isidro varón de bonísimas prendas, obediente y
21 **sosegado**, que cumplía con bondadosa **resignación** con las exigencias que consigo conllevan el
22 trabajo y la familia. Hizo cuantiosos milagros, algunos en favor del bien **comunal**, como cuando se
23 apareció, vestido de pastor, para ayudar a las **huestes** cristianas a que alcanzasen un terreno
24 propicio para combatir contra los enemigos, en la renombrada batalla, llamada de Las Navas de
25 Tolosa. Otros milagros hizo, entre ellos uno que causa la **mansa envidia** de la mayoría de los
26 madrileños, pues mientras él estaba en oración, los ángeles, trabajando por él, labraban sus tierras.

27 Estas grandes fiestas, bajo el nombre de tan singular santo, son famosas en toda España y
28 de toda **concurren** aquí forasteros, a los que llamamos «isidros», que vienen a compartir con
29 nosotros esos días de alegría, de paz y de maravilla, pues maravilloso es, en este mundo inquieto, y
30 a veces desquiciado, que haya ciudad que **promueva** tan alegres y gozosas fiestas.

31 Pero debe este **Corregidor** advertir a los madrileños para que tengan tino y tiento en
32 cuanto se refiere a gozar de las fiestas. **El gozo desmedido** lleva a la **querrela**, hija casi siempre de
33 la exageración. Hemos de gozar de nuestras fiestas con **frucción**. Tanto en lo que el regimiento de
34 esta villa ofrece, como en lo que el **solaz** privado permite, hemos de concurrir todos a la mayor
35 **fastuosidad** y encanto de estos días alegres, pero, repito, con el cuidado que la vida en común pide,
36 teniendo siempre presente que la convivencia es respeto mutuo y que salirnos "de este camino lleva
37 a la desobediencia civil y a que los hombres se descarríen y sigan **perversos** principios que dan al
38 traste con sus virtudes.

39 Confía este Regidor especialmente en la juventud de esta villa, que es tranquila y **tolerante**,
40 pues acepta la opinión y el ejercicio **cívico** de los demás, sin querer imponer su propia voluntad o
41 criterio, sin más motivos que la voluntad irracional. Este Regidor ama a la juventud y sabe que es
42 buena, limpia, con la conciencia transparente, por no haber en ella ni envidia ni maldad y confía en
43 que se comporte durante las fiestas sin grosería, sin **irreverencias**, sin **deslenguarse** en la
44 conversación, prestando cuidadosa atención a los adultos y atención, respeto máximo y ayuda a los
45 que han llegado a la vejez. La juventud es **cuerta** y en esta cordura pone su confianza el Regidor
46 de esta villa. Y si los jóvenes han de hacer bromas, como su propia edad pide, háganlas con
47 **donosura** y gala, pero sin daño, y si de **retozar** se trata, retocen, porque es propio de la juventud el
48 glorioso retozar, pero háganlo sin daño para los bienes públicos, respetando los lugares en los que
49 haya flores y céspedes, que hermocean la ciudad, y todo aquello cuanto al bien común atañe.

1 **Invita** a todos este Ayuntamiento al concurso de las fiestas y **hace** esta invitación a los próximos y
 2 ajenos, a los más **inmediatos** y a los **remotos**. Que en toda España se sepa que la Villa del Oso y el
 3 Madroño, en sus fiestas de San Isidro, llama a españoles y extranjeros para que concurran a ellas y
 4 convivan con la ciudad, que es hoy capital del contento de Europa.

5 Fábula = lugar admirado, deseado	fruición = mucho placer.
6 Solaz = alegría	deslenguarse = insultar, decir cosas no ciertas,
7 dar gritos.....	Donosura = de forma comedida.

8 Madrid, 9 de mayo de 1985.

9 Tierno Galbán, Enrique. *Bandos del Alcalde*.

10 Págs. 18-21. Tecnos

11
12
13 **GENERAL...-**

14 **1º Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en**
 15 **negrita o similar por otras equivalentes que no modifiquen el significado**
 16 **del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras**
 17 **necesario.**

18
19 **Nivel I** 1ª lectura “BANDO DE DON ENRIQUE TIERNO GALBAN”

20
21 Cortés, hasta el extremo de, atañe, apacible, esparcimiento, requiero, y por no estar a nuestro
 22 alcance, efectivo, infrinjan, amonestados.

23
24
25 **Nivel II** **SEGUNDA LECTURA**

26
27 Extremo, cordial, libre, apacible, populoso, concurrida, sosegado, comunal, huestes,
 28 concurren, gozo desmedido, cuerda, inmediatos, remotos.

29
30
31 **Nivel III** **SEGUNDA LECTURA**

32
33 Soberbia, vanidad, universal, ilustres, advocación, resignación, mansa envidia, corregidor,
 34 fastuosidad, perversos, tolerante, cívicos, irreverencias.

35
36 **i) 2º Expresión Oral.-**

37
38 **Nivel I**

39
40 11. Lectura en voz alta con buena vocalización.

41
42 **Nivel II**

43
44 12. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros. Hazte previamente un guión para no
 45 olvidar ningún hecho importante.

46
47 13. Prepara alguna pregunta para hacerla a un compañero, sobre el texto o relacionada con él.

48
49
50 14. Resume oralmente el texto.

51
52 **Nivel III**

53

1 15. Inventa un diálogo entre el alcalde Tierno y un joven o mayor que pudiera intercalarse en el texto y que
 2 ayudara a clarificar aún más el mensaje que se quiere transmitir.
 3
 4

5 **2) Expresión Escrita.-**
 6
 7

8 **3º Contesta y razona tus respuestas.**
 9

10 **Nivel I PRIMER TEXTO**
 11

- 12 ¿A quién va dirigido el primer texto?
 13 ¿De qué acusa el alcalde a sus conciudadanos?
 14 ¿Qué pide el alcalde a sus conciudadanos?
 15

16 **Nivel II SEGUNDO TEXTO**
 17

- 18 ¿De que se enorgullece el alcalde?
 19 ¿Con qué motivo se da este bando a los madrileños?
 20 ¿A quién llama el alcalde “isidros”?
 21 ¿Qué parabienes se atribuyen al santo?
 22
 23
 24
 25

26 **Nivel III SEGUNDO TEXTO**
 27

- 28 ¿Por qué se dirige el alcalde especialmente a los jóvenes?
 29 ¿Qué les pide?
 30
 31
 32
 33

34 **4º Completa las siguientes expresiones con la palabra correspondiente.**
 35
 36

37 (1) adular, burocracia, devastar, omnívoro, extinguir, legislación,
 38 xenofobia, trashumante, abolir.
 39

40 **b) Nivel I**
 41
 42

- 43 • Según la nueva no se podrá pasar de curso si suspendes más de dos
 44 asignaturas.
 45 • Juan demostró su cuando no quiso acompañar a mi compañero porque era negro.
 46
 47

48 **c) Nivel II**
 49

- 50 • El cerdo es considerado un animal porque come de todo.

- 1 • Después de haber el incendio, los bomberos se felicitaron por no haber
2 tenido que lamentar ninguna muerte.
3 • El fuego la enorme vegetación existente en aquel bello paraje.
4

5 d) Nivel III

- 6
7 • Algunos alumnos de clase a los profesores para conseguir mejorar sus
8 calificaciones.
9 • A la mucha documentación que debemos presentar al hacer alguna solicitud se le llama
10
11 • La de la esclavitud, supuso un gran avance para la humanidad.
12 • El ganado se traslada de un lugar a otro buscando pasto.
13
14

15 **Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:**

16
17 *RECUERDA que SUSTANTIVO, DETERMINANTE, ADJETIVO Y*
18 *ADVERBIO son cuatro categorías gramaticales, variables las tres primeras e*
19 *invariable la última, que tienen encomendadas las siguientes misiones:*

20 *SUSTANTIVO.- Nombrar a personas, animales, cosas o aspectos de la*
21 *realidad. (enfermera, perro, mesa, belleza)*

22 *DETERMINANTE.- Complementar al sustantivo concretándolo. (MI libro,*
23 *VUESTRA clase, ALGUNOS compañeros)*

24 *ADJETIVO.- Complementar al sustantivo dándonos cualidades de él. (cara*
25 *RISUEÑA; libro DIVERTIDO ...)*

26 *ADVERBIO.- Complementar a un verbo (llegó PRONTO) a un adjetivo (vino*
27 *BASTANTE tranquilo) o a otro adverbio (estaba MUY lejos)*
28

29 **5º Subraya los sustantivos que encuentres en las siguientes oraciones y**
30 **comprueba qué determinantes, adjetivos o complementos los van**
31 **complementados.**

32 EJMPLO

33 La vieja casa de mi abuela estaba muy mal cuidada. **Casa** (determinante artículo “la”, adjetivo
34 “vieja” y el complemento “de mi abuela”). **Abuela** (determinante posesivo “mi”).
35

36 Nivel I

37 En tu carpeta azul está mi cuaderno rojo de sociales.
38 Cuando vengas a mi colegio, tráeme el libro verde de lectura que te dejé.
39 El ayuntamiento dé nuevas normas.
40 Estas calles anchas están muy sucias.
41 Los largos paseos en aquel precioso paraje nos hizo sentirnos bien.
42
43
44

45 Nivel II

46 Estas grandes fiestas, bajo el nombre de tan singular santo, son famosas en toda España.
47

1 Este camino lleva a la desobediencia civil y a que los hombres se descarrien y sigan perversos
 2 principios que dan al traste con sus virtudes

3
 4 **Nivel III**

5
 6
 7 Confía este Regidor especialmente en la juventud de esta villa, que es tranquila y tolerante,
 8 pues acepta la opinión y el ejercicio cívico de los demás, sin querer imponer su propia voluntad o
 9 criterio, sin más motivos que la voluntad irracional

10
 11
 12 **6º Escribe oraciones que contengan las categorías gramaticales que en**
 13 **cada caso se especifica.**

14 **Nivel I**

- 15
 16 • Con determinante numeral y el adjetivo “apacible”
 17 • Con el sustantivo abstracto “amabilidad” y un determinante indefinido.
 18 • Con el sustantivo colectivo “arboleda” y el determinante posesivo “nuestra”
 19 • Con: (sust. “frecuencia” adjet. “tranquilo” y det. “cinco”), (det. “varios”, sust. abst. “trabajo”
 20 y adjet. “libre”), (sust.”fachada”, deter. “qué” y el adj. “tolerante”)

21
 22 *Preparad cada uno de vosotros preguntas de este estilo, para hacerlas a algún*
 23 *compañero vuestro, con sustantivos, adjetivos y determinantes que hayan salidos en las lecturas*
 24 *del tema.*

25
 26 **Nivel II**

- 27
 28 3) Con el adjt. “perverso”, det. “bastantes” y sust. abstr.”envidia”
 29 4) Con sus.abst. “resignación”, adjet. “remotos “ y det. “qué”
 30 5) Con det. “pocos”, adjt. “sosegado” y sustantivo abst. “gozo”
 31 6) Con: (adjt.”inmediatos”, det. “suya” y sust. “huestes”), (sust. “vez”, det. cuánto” y el adj.
 32 “concurrida”), (det. “del”, adjt. “desmedido” y el sust. conciencia”)

33
 34 *Preparad cada uno de vosotros preguntas de este estilo, para hacerlas a algún*
 35 *compañero vuestro, con sustantivos, adjetivos y determinantes que hayan salidos en las lecturas*
 36 *del tema.*

37
 38 **Nivel III**

- 39
 40 i. Con “adulto” como sust. y adj. y el det. “cuáles”
 41 ii. Con “civil” como sust. y adjt. y el det. “poco”
 42 iii. Con “enfermo” como sust. y adje.y el det. “doceavo”

43
 44 *Busca otro ejemplos de vocablos que puedan funcionar como adjetivos y sustantivos y*
 45 *construye oraciones con determinante predeterminados.*

46
 47
 48 **7º Busca los siguientes verbos recuadrados en el texto y extrae los grupos**
 49 **de palabras (sintagmas) que se relacionan / dependen de él.**

1 **Nivel II**
2 **ha sido, dé y hace**

3
4
5 **Nivel III**
6 **llaman e invita**

7
8 **CONTENIDOS: SONIDO Y FONEMA. Infórmate donde**
9 **corresponda y contesta.**

10

11 **8º Teniendo en cuenta que los “fonemas” son sonidos ideales de la**
12 **lengua, tal como debían producirse sin tener en cuenta acentos**
13 **regionales, y que los fonemas que forman nuestra lengua son:(vocales:**
14 **a,e,i,o,u y consonantes: b,ch,d,f,g,j,k,l,ll,m , n, ñ, p,r,rr,s,t,y,z)**

15

16 **Representa debidamente los fonemas de las siguientes palabras del texto:**
17 **Ejemplo: estufa /e/s/t/u/f/a/**

18 **Nivel I** (madrileños y propios)

19

20 **Nivel II** (apacibles, vecinos, regarlo)

21

22 **Nivel III** (requiere, cívica, ayuntamiento y elevaban)

23

24 **9º Forma diez palabras en las sólo haya fonemas de esta relación.**

25

26 **/a/, /b/, /d/, /u/, /l/,/i/, /m/, /o/, /g/, /k/.**

27 **LEYENDA MAYA**

28 Al comienzo del tiempo, cuando sólo había cielo y agua y aún no existían la luna ni el sol,
29 ni la tierra, ni el árbol, la estrella ni el pájaro, la bestia ni el hombre... los poderosos del cielo
30 decidieron crear el mundo.

31 Los poderosos del cielo flotaban sobre las aguas, iluminados por una luz **difusa** que
32 brotaba de sus cuerpos, cubiertos con plumas azules y verdes, y en medio de un profundo silencio.
33 Se llamaban Emplumadas Serpientes.

34 -¡Que las aguas se abran! -dijeron.

35 -¡Que la luz se haga!

36 -¡Que la tierra aparezca!

37 Entonces se separaron las aguas y asomaron las grandes montañas, y entre las montañas,
38 los valles, y en los valles, la hierba. Corrieron los ríos y rodaron las piedras, se abrieron cavernas,
39 surgieron árboles que se convirtieron en bosques...

40 Los poderosos miraron a su alrededor: ¡todo era nuevo y resplandeciente!

41 -Debemos proseguir -dijeron.

42 -Hagamos pumas y jaguares, peces y serpientes, pájaros y ciervos...

43 - Y leones y tigres, hormigas y langostas...

44 Así, tan sólo con nombrarlos, la tierra recién nacida se pobló de animales de todas las
45 especies y a cada una le fue asignada una *morada*:

1 -Vosotros viviréis en los valles y vosotros en los barrancos...

2 -Vuestra casa será la alta montaña y la vuestra la maleza...

3 -Habitaréis en las ramas y en las entrañas de la tierra...

4 Y, cuando todos estuvieron en su sitio, las Emplumadas Serpientes ordenaron:

5 -Ahora... ¡Hablad! Cada cual con su lenguaje... ¡Decid nuestros nombres!

6 ¡Alabadnos! A nosotros, que somos vuestros padres y madres, los constructores, los

7 *engendradores*...

8 Pero nadie dijo palabra. Sólo se oyeron rugidos, graznidos, aullidos y mugidos sin orden ni

9 concierto.
10 -¿Qué ha sucedido? Hemos cometido un error... ¿Qué será de nosotros si nadie nos llama,
11 ni invoca, ni recuerda?

12 Y las Emplumadas Serpientes resolvieron enseguida crear otros seres que estuviesen

13 **capacitados** para todo eso:

14 -Es tiempo de que el hombre viva sobre la tierra -dijeron.

15 Con tierra y agua comenzaron su tarea. Pero poco fue lo que lograron. El hombre así

16 *moldeado* era **frágil** y blando; la cabeza se doblaba, los ojos no veían y el todo se deshacía entre las

17 manos.

18 Desconcertados, se reunieron en consejo. Ninguno de los espíritus del cielo y de la tierra

19 dejó de participar: los del relámpago y los de la esmeralda, los de la abundancia y los del alba, los

20 abuelos magos y las abuelas adivinas.

21 -Haremos el encantamiento del maíz y del tzitél -decidieron.

22 Para hacerlo, allí estaban el Abuelo del Gran Secreto y la Abuela de la Suerte, que al

23 instante comenzaron sus invocaciones, mientras arrojaban los granos de tzité y de maíz:

24 -¡Oh suerte, fórmate! Maíz, tzité, decidnos cómo hay que hacer al hombre...

25 Los granos cayeron, los abuelos los observaron con atención y, por la manera en que

26 estaban dispuestos en el suelo, **interpretaron** su significado.

27 -El maíz y el tzité dicen que el hombre será hecho de madera -anunciaron.

28 Así fue como la tierra se pobló de hombres de palo, y de mujeres de espadaña, creadas

29 para hacerles de pareja.

30 Existieron y se **multiplicaron**, pero no tuvieron nunca razón ni memoria, *ingenio* ni

31 sabiduría. Andaban a los tumbos y sus palabras carecían de sentido. Jamás invocaron a sus

32 creadores, ni pronunciaron siquiera sus nombres. Sus corazones carecían de calor... No eran las

33 criaturas deseadas. Y los dioses enviaron sobre ellos un diluvio **torrencial**, para borrarlos de la *faz*

34 de la tierra.

35 Durante mucho tiempo llovió sin cesar, los ríos se desbordaron y, a su paso, el agua lo

36 arrasaba todo. Y, en medio de esa terrible inundación, sucedió que los animales se agruparon y se

37 *rebelaron* contra los hombres de madera. Salieron de todas partes, de los lugares más escondidos y

38 lejanos: los mansos y los feroces, los grandes y los pequeños, todos los animales aparecieron ante

39 los hombres de palo y comenzaron a hablar de modo **amenazante**:

40 -¡Sólo nos habéis causado dolor!

41 -¡Nuestra carne ha sido **triturada** y masticada por vosotros!

42 -No podréis escapar... ¡Ahora será vuestro turno!

43 Los hombres se movieron desconcertados. El pánico paralizaba sus miembros y las

44 palabras se negaban a salir de sus bocas. Intentaron huir, pero, ante ellos, también los objetos

45 comenzaron a moverse y a hablar:

46 -¡Hemos sido atormentados por vosotros! ¡Nos habéis tiznado y quemado! -dijeron las ollas

47 y los cacharros.

48 -¡Nos habéis golpeado sin descanso! -gritaron las piedras de moler.

49 -¡Ahora probaréis el fuego! ¡Ha llegado vuestra hora!

50 -¡Os golpearemos hasta la muerte!

51 Los hombres de madera intentaron huir en busca de refugio, pero fueron rechazados en

52 todas partes. Se desplomaron las casas, las grutas se cerraron sin darles cobijo, los árboles se

53 agitaron enloquecidos arrojándolos lejos de sus ramas.

1 Palos y bestias, ollas y piedras, aves y flechas, platos y cuchillos, los persiguieron
 2 **implacablemente**, *embistiendo* y golpeando, y muchos hombres fueron alcanzados por esa furia
 3 desatada.

4 La lluvia siguió cayendo y las aguas borrarón todo **rastro** de los primeros hombres. Pero
 5 algunos lograron huir de esa cacería feroz, y, lejos de la comarca, sobrevivieron al diluvio. Según
 6 dicen, sus descendientes son esos monos pequeñitos que ahora viven en las selvas.

7 *Popol-Vuh 161*

8
 9
 10
 11 **GENERAL...-**

12
 13 **1º Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en**
 14 **negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto.**
 15 **Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.**

16
 17 **NIVEL I**

18 **capacitados, frágil, interpretaron, multiplicaron, torrenciales, amenazantes.**

19
 20
 21 **NIVEL II**

22
 23 *morada, engendrades, moldeado, ingenio, faz, rebelaron.*

24
 25 **NIVEL III**

26
 27 difusa, invoca, los de esmeralda, espadaña, carecían de calor.

28
 29 **2º Expresión Oral.-**

30
 31 **• Nivel I**

32
 33 • Lectura en voz alta con buena vocalización. Dramatizad la lectura entre: narrador, los poderosos (
 34 poderoso 1, poderoso 2º y poderoso 3º), abuelos de la gran suerte (abuelo y abuela), ollas y cacerola (tres
 35 alumnos), las piedras (tres alumnos) Los animales..

36
 37 **• Nivel II**

38 • Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros. Realiza previamente un guión que te valga
 39 de guía. Puedes elegir compañeros que en el momento oportuno suplanten a los personajes e intervengan
 40 en tu exposición en el momento oportuno. Tú serás el narrador.

41
 42 • Prepara la descripción del personaje que quieras del relato y hazla oral si así te lo requieren.

43
 44 • Resume oralmente el texto.

45
 46 **• Nivel III**

47
 48 • Continúa la leyenda para terminarla ajuntándose a algo que pudiera resultar verosímil.

Expresión Escrita.-

GENERAL.- Haz la descripción de uno de los personajes de este relato por lo que se dice de él.

3º Contesta y razona tus respuestas.

➤ Nivel I

❖ Ordena los siguientes elementos por orden de aparición, según orden de aparición: animales, hombre, tierra, árboles, tierra, luz y ríos.

❖ ¿De qué hicieron Las Emplumadas Serpientes el primer hombre?

❖ La leyenda dice al final que casi todos los hombres murieron ¿Por qué?

➤ Nivel II

❖ ¿Porqué tuvieron que hacer Las Emplumadas Serpientes nuevamente al hombre y de qué lo hicieron?

❖ ¿Cómo demostraron los Dioses que no estuvieron satisfechos con el resultado de la creación del segundo hombre?

❖ ¿Por qué se rebelaron todos los seres creados contra el hombre y qué consiguieron con ello?

➤ Nivel III

❖ ¿Cómo supieron Las Emplumadas Serpientes de qué hacer el Hombre por segunda vez?

❖ Escribe unas líneas comparando lo que en esta leyenda se dice y la creación según la Biblia.

4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones. Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

➤ Nivel I

➤ El hombre fue *devastado* por la intensa lluvia, aunque no se *extinguió* del todo.

➤ Los *progenitores* de todo lo creado, según la leyenda, fueron las Emplumadas Serpientes.

➤ La *xenofobia* fue la causa de la rebelión de los animales frente a los hombres.

➤ Nivel II

➤ Los dioses temían que los animales no los invocasen a ellos, que eran sus *progenitores*, y por eso crearon a los hombres.

➤ Los dioses *exasperaron* a los animales para que se rebelasen contra los hombres

➤ En la leyenda se dice que los animales *nativos* se sublevaron contra el hombre

1 ➤ **Nivel III**

2

3 ➤ La *legislación* impuesta por Las Emplumadas Serpientes favoreció la desaparición de las aves.

4 ➤ El que se deshicieran entre las manos *legitimó* la desaparición del hombre de barro

5

6

7

8 **Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta:**

9 5º ¿Qué diferencia existe entre sonidos y fonemas?

10 6º Escribe las letras que no se corresponden con ningún fonema?

11 7º Escribe los fonemas que se representan con más de una letra.

12 8º Obtén nuevas palabras cambiando un solo fonema en los siguientes casos:

13

14 **Nivel I**

15 EJEMPLO.- mata cambia /m/ por /b/ bata.

16 monas hielo

17 bata huelo

18 pato pera

19 **Nivel II**

20 pino mesa

21 cara alto

22 pacto arrollo

23 raya captar

24

25 **Nivel III**

26 acto vaca

27 haya desecha

28 ala hasta

29 arroyo calló

30 bobina valla

31

32 **9º Teniendo en cuenta que la misión del adverbio es modificar al**
 33 **verbo, al adjetivo o a otro adverbio; subraya los adverbios que**
 34 **encuentres en las siguientes oraciones e indica la clase a que pertenecen y**
 35 **a qué palabra van complementando.**

36

37 **EJEMPLO:** En la más bella casa del bosque MÁS.- adverb. de cantidad , complementa al adj.
 38 "bella".

39

40 ❖ **Nivel I**

41 ❖ Al oír el ruido miramos sorprendidos y por allí vimos entonces un animal herido.

42 ❖ Después de encontrarnos, cuando todavía no eran las ocho, vi a tu primo paseando despacio
 43 por entre los árboles del parque.

44 ❖ Cerca del río vimos muy bien cómo huía bastante temprano el perro herido.

45

46 ❖ **Nivel II**

47 ❖ Ayer vi bastante asustado a Juan, porque tampoco había podido ir a hacer el examen de inglés.

48 ❖ Nunca hemos visto tan cerca de los animales salvajes.

49 ❖ Mañana saldremos muy temprano, pues el recorrido es bastante largo.

50

1 ❖ **Nivel III**

- 2 ❖ Luego anduvieron bastante tiempo, a oscuras, por un laberinto de callejuelas.
 3 ❖ Continuó trabajando poco y rezando bastante.
 4 ❖ Yo te amo más aún de lo que tú me amas.
 5 ❖ Esperamos a pie firme, después de amontonar rápidamente los muebles delante de la puerta de
 6 entrada

7

8 **10º Construye oraciones con las siguientes categorías gramaticales.**

9 EJEMPLO.-

10 Con adv. de lugar, det. posesivo y adj. *Allí trajeron mis padres los muebles viejos de su casa*

11

12 **Nivel I**

- 13 Con adv. de tiempo, det. numeral ordinal y el adj. “manso”
 14 Con adv. de afirmación “sí”, det. posesivo “mi” y el adjt. “feroz”
 15 Con det. demostrativo, adv. de tiempo y el adjt. “atormentados”

16

17 **Nivel II**

- 18 Con adv. de tiempo “enseguida”, sustantivo “morada” y det. indef. “algunos”
 19 Con adv. de modo, sust. “miembro” (del texto), adj. “feroz” y det. demostrativo.
 20 Con adv. de lugar, sust. “diluvio”, adj, y det. numeral ordinal.

21

22 **Nivel III**

- 23 Con adv. “implacablemente”, adv. de modo “así”, sustantivo “ingenio” y adj. “atormentados”
 24 Con sust. “engendrados”, adv. “nunca”, adj. “mago” y det. indefinido “pocos”
 25 Con sust. “viejo”, adj. “viejo”, det. “bastante” y adv. “lentamente”

26

27 **2º CURSO TEMA 4**

28

29 LECTURA.- Expresiva comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

30 VOCABULARIO.-

31

- Del bloque
 De las lecturas.
 Frases hechas.

32

33

34 EXPRESIÓN.-

35 ORAL.-

36 ESCRITA.-

- Dependiendo de las lecturas.
 Definir correctamente las propuestas hechas.
 Exposición. Continuación: la instrucciones, el acta, el examen.

37

38

39 ORTOGRAFÍA.-

40

41

42

- Uso correcto del vocabulario del bloque
 La tilde en los demostrativos.
 Uso del porque... Sino.....

43 CONTENIDOS.-

44

45

- El Pronombre, la preposición, la conjunción y la interjección.
 El sintagma. Componentes. Clases y características

46

47 ❖ **El más esforzado caballero**

48

49 **81** ideal de don Quijote consiste en ser el mejor caballero del mundo, el más valiente, el más animoso.

50

Arrastrado por su locura, no duda en emprender aventuras descabelladas, que si no llegan a buen fin, al menos dan testimonio de su valentía y de su voluntad.

51

1 Aquí cesó la referida exclamación del autor, y pasó adelante, anudando el hilo de la
2 historia, diciendo: que visto el leonero ya puesto en postura a don Quijote, y que no podía dejar de
3 soltar al león macho, so pena de caer en la desgracia del **indignado** y **atrevido** caballero, abrió de
4 par en par la primera jaula, donde estaba, como se ha dicho, el león, el cual pareció de grandeza
5 extraordinaria Y de espantable y fea **catadura**. Lo primero que hizo fue, revolverse en la jaula,
6 donde venía echado, y tender la garra, y **desperezarse** todo; abrió luego la boca y **bostezó** muy
7 despacio, y con casi dos palmos de lengua que sacó fuera se **despolvoreó** los ojos y se lavó el
8 rostro; hecho esto, sacó la cabeza fuera de la jaula y miró a todas partes con los ojos **hechos**
9 **brasas**, vista y ademán para poner espanto a la misma **temeridad**. Sólo don Quijote lo miraba
10 atentamente, deseando que saltase ya del carro y viniese con él a las manos, entre las cuales
11 pensaba hacerle pedazos.

12 Hasta aquí el extremo de su jamás vista locura. Pero el generoso león, más **comedido** que
13 **arrogante**, no haciendo caso de niñerías ni de **bravatas**, después de haber mirado a una y otra
14 parte, como se ha dicho, volvió las espaldas y enseñó sus traseras partes a don Quijote, y con gran
15 **flema** y **remanso** se volvió a echar en la jaula; viendo lo cual, don Quijote mandó al leonero que le
16 diese de palos y le **irritase** para echarle fuera.

17 - Eso no haré yo -respondió el leonero-; porque si yo le **instigo**, el primero a quien hará
18 pedazos será a mí mismo. Vuestra merced, señor caballero, se contente con lo hecho, que es todo
19 lo que puede decirse en género de valentía, y no quiera tentar segunda fortuna. El león tiene abierta
20 la puerta en su mano está salir o no salir; pero pues no ha salido hasta ahora, no saldrá en todo el
21 día. La grandeza del corazón de vuestra merced ya está bien declarada: ningún bravo peleante
22 (según a mí se me alcanza) está obligado a más que a desafiar a su enemigo y esperarle en
23 campaña; y si el contrario no acude, en él se queda la **infamia** y el esperante gana la corona del
24 vencimiento.

25 -Así es verdad -respondió don Quijote-; cierra, amigo, la puerta, y dame por **testimonio** en
26 la mejor forma que pudieres lo que aquí me has visto hacer; conviene a saber: cómo tú abriste al
27 león, y yo lo esperé, él no salió, volvíle a esperar, volvió a no salir, y volvióse a acostar. ¡No debo
28 más, y encantos fuera, y Dios ayude a la razón y a la verdad y a la verdadera caballería! Y cierra,
29 como he dicho, en tanto que hago seña a los huidos y ausentes, para que sepan de tu boca esta
30 hazaña.

31 Hízolo así el leonero, y don Quijote, poniendo en la punta de la lanza el lienzo con que se
32 había limpiado el rostro de la lluvia de los requesones, comenzó a llamar a los que no dejaban de
33 huir ni de volver la cabeza a cada paso, todos en tropa y antecogidos del **hidalgo**; pero alcanzando
34 Sancho a ver la señal del blanco paño, dijo:

35 -Que me maten si mi señor no ha vencido a las **fieras** bestias, pues nos llama.

36 Detuviéronse todos y conocieron que el que hacía las señas era don Quijote; y perdiendo
37 alguna parte del miedo, poco a poco se vinieron acercando hasta donde claramente oyeron las
38 voces de don Quijote, que los llamaba. Finalmente, volvieron al carro, y en llegando, dijo don
39 Quijote al carretero:

40 -Volved, hermano, a uncir vuestras mulas y a proseguir vuestro viaje; y tú, Sancho, dale
41 dos **escudos** de oro, para él y para el leonero, en recompensa de lo que por mí se han detenido.

42 -Ésos daré yo de muy buena gana -respondió Sancho--; pero ¿qué se ha hecho de los
43 leones? ¿Son muertos o vivos?

44 Entonces, el leonero, **menudamente** y por sus pausas, contó el fin de la contienda,
45 exagerando como él mejor pudo y supo el valor de don Quijote, de cuya vista el león, acobardado,
46 no quiso ni **osó** salir de la jaula, puesto que había tenido un buen espacio abierta la puerta de la
47 jaula; y que por haber él dicho a aquel caballero que era tentar a Dios irritar al león para que por
48 fuerza saliese, como él quería que se irritase, mal de su grado y contra su voluntad había permitido
49 que la puerta se cerrase.

50 -¿Qué te parece esto, Sancho? -dijo don Quijote-. ¿Hay encantos que valgan contra la verdadera
51 valentía? Bien podrán los encantadores quitarme la ventura; pero el esfuerzo y el ánimo, será
52 imposible.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

❖ 1º GENERAL...-

- Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras necesario.

Nivel I

Indignado, atrevido, comedido, bravatas, irritarse, instigo, fieras y escudos.

Nivel II

Desprezarse, bostezo, despolvoreó, arrogante, infamia, testimonio y osó.

Nivel III

Catadura, hechos brasa, temeridad, hidalgo y menudamente

❖ 2º Expresión Oral.-

❖ Nivel I

1. Lectura dramatizada en voz alta, con buena vocalización. Personajes: narrador, leonero, Don Quijote y Sancho.

❖ Nivel II

2. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros. Procura acompañar con gestos e inflexiones de voz las intervenciones de los distintos personajes.
3. Prepara alguna pregunta sobre el texto o relacionada con él, para hacerla a algún compañero..
4. Inventa un final distinto.
5. Resume oralmente el texto.

❖ Nivel III

6. Reúnete con un compañero y preparad un posible diálogo entre Sancho y Don Quijote relacionado con el texto.

❖ Expresión Escrita.-

3º Contesta y razona tus respuestas.

Nivel I

1. ¿Crees que el león estaba deseoso de abandonar la jaula y sentirse libre? ¿Por qué?
2. ¿Por qué se negó el leonero a hostigar al león para que saliese de la jaula?

3. ¿Se produjo el enfrentamiento entre el león y D. Quijote? ¿Por qué?

Nivel II

4. ¿Quiénes eran los huidizos y ausentes y por qué se produciría esa situación?

5. ¿Qué significado das a las expresiones subrayadas: “se lavó el rostro” y “con los ojos hechos brasas”?

Nivel III

6. ¿Qué adjetivo atribuye el leonero al león para resaltar la valentía de D. Quijote?

7. ¿Qué significado das a las expresiones subrayadas: “anudando el hilo de la historia”, “poner espanto a la misma temeridad” y “Bien podrán los encantadores quitarme la ventura; pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible”

4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes

expresiones. Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

❖ **Nivel I**

1. El león estaba acompañado por su *cónyuge* en la jaula y esa fue la razón por la que no estuvo agresivo.

2. El león *anhelaba* que lo dejaran tranquilo en la jaula.

Nivel II

3. El leonero temía que ocurriese una *hecatombe* si hostigaba al león.

4. D. Quijote estaba *obstinado* con hacer salir al león.

Nivel III

5. D. Quijote temía que la gente *tergiversara* los hechos ocurridos frente a león y no reconocieran su *honorabilidad* y valentía.

6. D. Quijote *injurió* a Sancho y se mostró muy *severo* con él por haberse alejado de su lado en su pretendido enfrentamiento con el león.

7. El león, tras *humear* lo que había alrededor, volvió a su jaula y se echó de nuevo en ella.

Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

Teniendo en cuenta que la misión de las categorías gramaticales que estudiamos en este tema son:
EL PRONOMBRE.- Sustituir al nombre. Ejemp. “Sólo Don Quijote **lo** miraba fijamente”.- **LO** es un pronombre porque va sustituyendo a “león” “Sólo Don quiote miraba fijamente al león”

PREPOSICIÓN.- Unir un núcleo con un complemento.- Ejemp. “escudos **de** oro “. - **DE** es una preposición porque va uniendo escudos (núcleo) con oro (complemento).

❖ **CONJUNCIÓN.-** Unir elementos del mismo nivel: sustantivo con susutantivo, verbo con verbo, oración con oración.... Ejemp. “Ésos daré yo de muy buena gana -respondió Sancho-; **pero** ¿qué se ha hecho de los leones?” **PERO** es conjunción porque va uniendo Ésos daré yo de muy buena gana -respondió Sancho-; (primera oración) con ¿qué se ha hecho de los leones? (segunda oración)

1
2 **5º Construye oraciones que incluyan las siguientes categorías**
3 **gramaticales.**

4
5 **Nivel I**

- 6 1. Pron. pers de 3ª pers., det. demost. y prep. “sin”
7 2. Conj. “pero”, pron. indefinido y det. posesivo.
8 3. Pron. pers. de 2ª pers., conj. “aunque” y det. indef.

9
10 **Nivel II**

- 11 4. Pron. pers. “la”, conj. “sino” y det. posesivo.
12 5. Det. numeral ordinal, conj. “puesto que” y pron. numeral cardinal.

13
14 **Nivel III**

- 15 6. Pron. y det. “los” y conj. consecutiva.
16 7. Pronombre ,adverbio y det. “poco”

17
18
19 **6º Analiza las palabras destacadas en los siguientes párrafos y di de qué**
20 **clase son.**

21
22 ❖ **Nivel I, II y III**

- 23
24 1) **Eso** no haré yo -respondió el leonero-; **porque** si yo **le instigo**, el **primero** a quien hará
25 pedazos será a **mí mismo**. Vuestra merced, señor caballero, se contente con **lo** hecho, que es
26 **todo** lo que puede decirse en género de **valentía**, y **no quiera tentar segunda** fortuna.
27 2) **Así** es verdad -respondió don Quijote-; cierra, amigo, la puerta, y dame por *testimonio* en la
28 **mejor** forma que pudieres lo que **aquí me has visto hacer**; conviene a saber: cómo tú abriste al
29 león, y yo **lo** esperé, él no salió, volvíle a esperar, volvió a no salir, y volvióse a acostar.
30
31 3) **Hasta aquí** el extremo de su **jamás** vista locura. Pero el **generoso** león, más **comedido** que
32 *arrogante*, no **haciendo** caso de niñerías ni de **bravatas**, **después** de haber mirado a **una y**
33 **otra** parte, como se ha dicho, volvió **las** espaldas y enseñó sus traseras partes a don Quijote, y
34 con **gran flema** y *remanso* se **volvió a echar** en la jaula; viendo lo cual, don Quijote mandó **al**
35 leonero que le diese de palos y le **irritase** para echarle **fuera**.
36

37 **7º Completa las siguientes expresiones escribiendo sobre los puntos la**
38 **preposición que estimes oportuna. No debes repetir ninguna.** (trata de no
39 cometer errores)



41 ❖ **Nivel I, II y III.**

- 42
43 I. Hemos comido carne patatas.
44 II. A mí me gusta la leche azúcar.
45 III. Los helados nata no me gustan.
46 IV. Mis amigos llegaron anoche las ocho y cuarto.
47 V. El incendio debió empezar las diez o diez y media.
48 VI. Llegaron la cena.
49 VII. Esta bicicleta es tu hermana.
50 VIII. Llegamos la cima de la montaña.
51 IX. Han venido todos Juan.

- 1 X. Nos dirigimos nuestro refugio porque ya era demasiado tarde.
 2 XI. Los castigaron por haber dicho injurias a sus compañeros.
 3 XII. Lo vi la ventana.
 4

5 **8º Completa las siguientes oraciones ateniéndote a la indicación que da la**
 6 **conjunción destacada en negrita.**

7
 8 **Nivel I, II.**

- 9
 10 1. No hemos podido ir a verte , **ya que**
 11 2. **Aunque** hayas venido,
 12 3. Nosotros llegaremos tarde hoy; **pero**
 13 4. Estaremos en casa hoy hasta las ocho; **por consiguiente**
 14 5. Tus mejores amigos no siempre se comportan, como debían hacerlo, con las personas mayores;
 15 **no obstante**,
 16 6., **como** nos había dicho el tutor en repetidas ocasiones.
 17 7., **hasta que** llegó el ansiado autobús que todos estábamos
 18 esperando.
 19 8., **mas** sucedió todo como se había previsto el mes anterior.
 20 9.; **porque** todos estábamos dispuestos a hacer lo que fuera
 21 más conveniente.
 22

23 **Nivel III.**

- 24
 25 10. Trata de averiguar qué indica cada una de las conjunciones utilizadas en el ejercicio anterior.
 26

27 **9º Completa con la conjunción que creas conveniente las siguientes**
 28 **proposiciones. Escribe a continuación qué indica cada una y por lo tanto**
 29 **qué clase de conjunción es.**

30
 31 **❖ Nivel I, II y III**

- 32
 33 1) Hubiera ido al cine me lo hubieras dicho ayer.
 34 2) Son las diez puedo esperar un raro mas.
 35 3) Preparaba la bicicleta vino Juan a buscarme.
 36 4) Iré hoy al cine me gusta mucho la película y tengo dinero.
 37 5) Todos haremos algo: yo iré a ver a mi abuela mi hermana pequeñas se irá de paseo con
 38 mi tía.
 39 6) Haré el examen nos tiene dicho el tutor.
 40 7) Esta tarde lloverá no podremos jugar el partido.
 41

42 **10º Analiza los componentes de los siguientes sintagmas.**

43 Por los altos montes ; mi pequeña cartera de cartón; muy cerca; la sangrienta
 44 batalla de la playa.....
 45

46 **❖ LA LEYENDA DE ROLÁN**

47
 48 Cuenta la leyenda que el famoso Roland, o Roldán, era hijo de la princesa Berta, que a su
 49 vez era hermana de Carlomagno, y del duque de Angers. Se cree que yendo la princesa, en cierta

1 ocasión, de viaje, por tierras de Italia, dio a luz a Roldán, el cual, en el momento de venir al mundo,
2 cayó rodando al suelo *-rouland-*; de ahí su nombre de Roland.

3 En estos *parajes* campestres **vivió** el niño toda su infancia, en contacto abierto con la
4 naturaleza. Pasados los años, se convirtió en uno de los más famosos caballeros de la época, por su
5 *destreza*, su porte *arrogante* y su extraordinaria bravura.

6 Con su tío Carlomagno **marchó** un día al histórico combate que había de dar lugar a la
7 derrota de Roncesvalles, en la que el Emperador, viendo perdida la batalla y deshecho su ejército,
8 logró huir por los montes. Roldán, como un cadáver más, **quedó** allí abandonado y herido,
9 sepultado por el cuerpo **inerte** de su caballo Vigilante, que había caído sobre él. Cuándo volvió en
10 sí y se dio cuenta de su situación, intentó librarse del enorme peso del animal, y apoyando una de
11 sus manos sobre la *roca*, logró ponerse en pie con un extraordinario esfuerzo. Dicen que las huellas
12 de sus dedos se **conservan** aún marcadas sobre la piedra, como **testimonio** de su descomunal
13 fortaleza. Roldán **contempló** unos momentos el terrible panorama y trató de orientarse para buscar
14 el camino que conducía a Francia; pero tuvo que hacerlo con *cautela*, porque el enemigo estaba
15 aún al **acecho**. Después de grandes penalidades, y escondiéndose entre los **riscos**, Roldán logró
16 llegar hasta el Valle de Ordesa. Una vez allí, sólo tenía que trepar por los empinados riscos que
17 cerraban el valle. **Extenuado** ya por la fatiga, inició la ascensión, mientras escuchaba a su espalda
18 un rumor de tropa, acompañado de fuertes ladridos. Toda una *jauría* le perseguía, olfateando su
19 camino. Roldán **aceleró** su marcha y llegó hasta más allá de Cotacuero. Se creía salvado de
20 momento, cuando de detrás de unos riscos vio surgir las figuras de cuatro hombres. Creyendo el
21 héroe que aquéllos eran sus perseguidores, desenvainó su espada Durandarte, en un supremo
22 esfuerzo, y les cortó a todos la cabeza. Ninguno hizo ademán de defenderse, porque en realidad no
23 se trataba de la *vanguardia* de sus perseguidores, sino de unos cuantos caminantes extraviados e
24 indefensos.

25 Roldán, tras este último esfuerzo, se sintió **desfallecer**; la debilidad y el agotamiento se
26 iban apoderando poco a poco de sus nervios y de sus músculos. No obstante, al comprobar que la
27 tarde **declinaba** y que la noche iba a impedirle orientarse, hizo un esfuerzo y llegó con paso lento
28 hasta la base de la montaña que le separaba de Francia. Comenzó a subir, arrastrando ya
29 pesadamente sus pies y sintiendo los latidos de sus sienes, como si las venas quisieran saltarle de la
30 cabeza. Entonces creyó oír, saliendo del fondo del valle, una voz misteriosa que le anunciaba su
31 próximo fin si persistía en continuar el camino. Pero Roldán, firme en su propósito, continuó la
32 marcha, que ahora resultaba más pesada, porque una fuerte ráfaga de viento soplaba en dirección
33 contraria. A poco, el cielo, ya oscuro de la noche, se **encapotó** con negros nubarrones, y una
34 horrible tormenta empezó a caer sobre la montaña, entorpeciendo la marcha de Roldán. A lo lejos
35 seguían escuchándose los ladridos de los perros, que parecían acercarse más y más. Poco después
36 Roldán se vio acometido por la *jauría*, que llevaba gran ventaja a los soldados. Sin mucho esfuerzo,
37 les asestó una serie de certeros golpes y los dejó muertos a todos. Miró hacia abajo y divisó a sus
38 perseguidores, que con paso rápido se dirigían hacia él. Comprendió entonces que no podría hacer
39 frente a un número tan elevado de hombres, y realizando el último *alarde*, lanzó su espada
40 Durandarte al otro lado de la montaña, para hacer llegar un último saludo de despedida a su patria;
41 pero no logró elevarla a suficiente altura, y, tras de tropezar en la montaña, el arma cayó a sus pies.

42 Mientras, el rumor de los perseguidores se iba haciendo más claro a cada momento.
43 Roldán, con gesto rápido, volvió a lanzar su espada a gran altura, a fin de hacerle traspasar la
44 montaña; pero de nuevo tropezó, y volvió a caer cerca de él. Desalentado, Roldán intentó una vez
45 más alcanzar su propósito; pero el fracaso se repitió. El héroe, viéndose perdido, volvió a recoger
46 su espada del suelo, y esta vez, con un **sobrehumano** esfuerzo, la lanzó horizontalmente, con tal
47 violencia, que Durandarte atravesó la montaña y cayó en tierras de Francia, dejando una **brecha**
48 abierta, por la que Roldán, casi sin sentido, pudo contemplar por última vez su patria.

49 Sus perseguidores le encontraron muerto en este histórico lugar del Valle de Ordesa, de
50 Huesca, conocido desde entonces con el nombre de la Brecha de Roldán.

1 Anónimo. *Historias y relatos*. Págs. 20-21. Labor

2
3

4 ❖ **1º GENERAL...-**

- 5 - Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras
6 equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna
7 palabra si lo consideras necesario.

8
9

9 □ **Nivel I**

10

- 11 □ **Testimonio, acecho, riscos, extenuado, aceleró, desfallecer, declinaba, encapotó,**
12 **sobrehumano y brecha.**

13

14 □ **Nivel II y III**

15

- 16 □ **Paraje, destreza, arrogante, inerte, jauría, vanguardia, alarde, brecha.**

17

18 ❖ **2º Expresión Oral.-**

19

20 ❖ **Nivel I**

21

- 22 1. Lectura en voz alta con buena vocalización.

23

24

25 ❖ **Nivel II**

26



- 27 2. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros.

28

- 29 3. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.

30

- 30 4. Inventa un final distinto.

31

- 32 5. Resume oralmente el texto.

33

34 ❖ **Nivel III**

35

- 36 6. Inventa un monólogo del protagonista dándole gracias a Dios por haberle salvado la vida.

37

38

39 ❖ **Expresión Escrita.-**

40

41 **3º Contesta y razona tus respuestas.**

42

43 ❖ **Nivel I y II**

44

- 45 **1.** ¿A que crees que se debió que Rolando no muriera en la batalla como la casi totalidad de sus
46 compañeros?

47

- 47 **2.** ¿Qué razones puede haber para que las huellas de Rolando quedaran grabadas en la roca?

48

- 48 **3.** Rolando estaba extenuado, pero hubo alguna razón más que le dificultó seguir avanzar en su
49 huida. ¿Cuál fue?

50

- 49 **4.** El relato resulta verosímil, salvo en un hecho ¿A qué hecho nos referimos?

1 5. ¿Cuál crees que fue la causa de la muerte de Rolando?
2

3 **Nivel III**

4
5 6. Investiga sobre quién fue Carlomagno y la verosimilitud de esta leyenda.
6

7 **4º Infórmate del significado de estas palabras, si lo desconoces y coloca
8 cada una donde corresponda.**

9 **civil, exhalar, exhaustivo, haragán, hatear, linaje, objeción, urbano y vulgar.**
10

11 **❖ Nivel I**

- 12 1. La fiesta que se organizó en el Instituto con motivo de la Navidad, resultó muy
13 No hubo nada digno de resaltar.
14 2. Dentro del casco está prohibido circular a una velocidad superior a 40 Km. Por
15 ora.

16 **Nivel II**

- 17 3. Cuando fuimos a porque nos íbamos de acampada, los mayores no hicieron la
18 de que compráramos bastante ya que en el campo se comía mucho.
19 4. La tenemos que demostrarla, entre otras cosas, en ir vestidos correctamente y
20 no ser
21

22 **Nivel III**

- 23 5. Después de una lectura del texto, se aprecia que Rolán pertenecía a un
24 de reyes. Era sobrino de Carlomagno.
25 6. Cuando respiramos, aspiramos aire y Anhídrido Carbónico.
26

27 **Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:**



30 **5º Clasifica las palabras destacadas en negrita del siguiente texto según
31 sean: determinantes, pronombres, adverbios, preposiciones o
32 conjunciones.**
33

34 **☆ Nivel I, II y III**

35
36
37 ☆ "Y **en** diciendo **esto**, dio de espuelas a **su** caballo Rocinante, **sin** atender a **las** voces que su
38 escudero Sancho **le** daba, advirtiéndole que, **sin duda alguna**, eran molinos de viento, y **no**
39 gigantes, **aquellos** que iba **a** acometer. **Pero él** iba **tan** puesto en que eran gigantes, que ni oía
40 las voces de su escudero Sancho, **ni** echaba de ver, **aunque** estaba **ya bien cerca**, lo que eran;
41 antes bien iba diciendo en voces altas: -Non fuyades1, cobardes y viles criaturas, **que un solo**
42 caballero es el que **os** acomete. Lenvantóse en esto un **poco** de viento, y las grandes aspas
43 comenzaron a moverse,
44

45 **6º Analiza las siguientes oraciones separando sus sintagmas y analizando
46 cada uno de sus componentes. Localiza el sujeto en cada oración**
47

48 En esta ocasión, los visitantes del lugar condujeron sus vehículos a la pradera.

49 En unos establos pactaban los corderos lechales durante las mañanas lluviosas.

1. TEXTO “ LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS”

Al entrar en la gran sala de la estación, Fogg **ordenó** a su criado:

-Saque dos billetes de primera clase para París.

Luego, al volverse, vio a sus cinco amigos del Reform-Club.

-Señores, **parto** -les dijo-. Pero debo advertirles que llevo un pasaporte, que haré visar en los diferentes puntos de escala y que servirá a ustedes, a mi regreso, para comprobar mi **itinerario**.

-¡Oh, señor Fogg! -exclamó Gauthier-. No había necesidad de ello. Confiamos en su palabra de caballero.

-Nunca está de más una garantía -repuso Fogg.

No **olvide** usted que debe estar de regreso..-recordó Stuart.

-Dentro de ochenta días -le **interrumpió** Fogg-. Puesto que hoy es miércoles 2 de octubre, deberé estar de regreso el sábado 21 de diciembre 10 de 1872, a las 8.45 minutos de la noche. ¡Hasta la vista, señores!

Eran las 8.40, cuando Phileas Fogg su criado se **instalaron** en el mismo departamento.

A las 8.45 **sonó** el silbido y el tren se puso en marcha.

La noche era oscura. **Lloviznaba**. Fogg, **arrellanado** en su asiento, no hablaba. y Picaporte, todavía aturdido, **oprimía** contra su pecho el saco de mano con los billetes.

Al **verles partir**, el detective Fix entró en sospechas. Las señas que tenía del ladrón del Banco de Inglaterra **coincidían** con las de Phileas Fogg. Fix era un hombrecillo de rostro bastante inteligente, nervioso, siempre cubierto con un bombín y que **lucía** un gran bigote y unas **pobladas** patillas.

El miércoles 9 de octubre, a las 11 de la mañana, **debía tocar** en Suez el paquebote «Mongolia», en el que **viajaban** Phileas Fogg y su criado. Aguardando la llegada del barco se hallaba el detective Fix. Cuando atracó el «Mongolia», el policía examinó escrupulosamente a todos los que desembarcaban.

El detective, atraído seguramente por la crecida recompensa ofrecida en caso de éxito, esperaba, con la impaciencia que es de suponer, capturar al ladrón.

De pronto, se le acercó Picaporte y le presentó un pasaporte:

-Le ruego -dijo- que me indique dónde está el despacho del cónsul británico, para que me ponga aquí su visado.

Fix tomó **instintivamente** el pasaporte y, al ver la **filiación**, exclamó:

-Este pasaporte no es de usted.

-No, es de mi amo -repuso Picaporte.

-¿Dónde está?

-Se ha quedado **a bordo**.

-Pues bien -prosiguió. **el** detective-, es imprescindible que se presente él personalmente.

-**Entonces** voy a buscar a **mi** amo, aunque no **le** gustará que se le moleste.

Y dicho **esto**, el criado saludó a Fix y volvió a **del** buque.

El detective se encaminó **ligero** al consulado. Sin más **preámbulos**, Fix dijo al **diplomático**:

-Señor, tengo **casi** la seguridad de que **el** ladrón del Banco es un pasajero del «Mongolia», que **pronto vendrá aquí**.

y le refirió el diálogo que tuvo con el criado de Phileas Fogg con motivo del pasaporte.

-¿**Adónde** van? -preguntó el **cónsul**.

-A Bombay.

-¿ Y **está seguro** de que es el ladrón? " -Segurísimo. No **hay** duda **posible**.

-Señor Fix, no olvide que puede ser un hombre **honrado** y entonces...

- 1 -Señor cónsul -declaró **rotundamente** el detective-, los grandes ladrones tienen siempre
2 aspecto de personas honradas. ¡Yo los conozco bien...! [...]
- 3 Segundos después el **ordenanza** introdujo dos extranjeros: Phileas Fogg y Picaporte.
4 El primero presentó su pasaporte, rogando al cónsul que se sirviera visarlo.
- 5 Lo tomó éste, leyéndolo con atención, en tanto que Fix, en un rincón del despacho,
6 observaba atentamente al extranjero con sus ojos.
- 7 Cuando el cónsul concluyó de leer el pasaporte, preguntó:
- 8 -¿Es usted Phileas Fogg?
9 -Sí, señor -contestó el interpelado.
10 -¿ y este es su criado?
11 -Sí. Se llama Picaporte y es francés.
12 -¿ Viene usted de Londres?
13 -Sí.
14 -¿ Y adónde van?
15 -A Bombay.
16 -Perfectamente. ¿Sabe que el visado es innecesario, pues no exigimos la presentación del
17 pasa) porte?
18 -Ya lo sé, señor. Pero quiero hacer constar mi paso por Suez mediante su visado.
19 -Como usted guste.
20 [...] Phileas Fogg, al abandonar el consulado, se dirigió al muelle.
- 21 Una vez allí, dio algunas órdenes a Picaporte; luego embarcó en una lancha y regresó al
22 «Mongolia», donde se encerró en su camarote.
- 23 Inmediatamente, se dispuso a escribir en su libro de notas las salidas y llegadas en un
24 itinerario dispuesto en columnas, que indicaba:
- 25 Desde el 2 de octubre hasta el 21 de diciembre, el mes, el día de la semana, la hora de las
26 llegadas **reglamentarias** y la de las **efectivas** a cada población en que debía hacer escala.
- 27 Las poblaciones eran: París, Brindisi, Suez, Bombay, Calcuta, Singapur, Hong-Kong,
28 Yokohama, San Francisco, Nueva York, Liverpool y Londres
- 29 Fogg apuntó su llegada a Suez y luego se hizo servir el almuerzo en su camarote. [...]
- 30 Como por casualidad, el detective Fix se hizo el encontradizo con Picaporte, que andaba
31 por el muelle, curioseándolo todo. [...]
- 32 Después, mediante una hábil conversación, Fix logró enterarse de que Fogg y Picaporte
33 habían salido **precipitadamente** de Londres y que pensaban dar la vuelta al mundo en ochenta
34 días.
- 35 Sin embargo, lo que más interesó al policía fue el saber que llevaban consigo una gran
36 cantidad de billetes nuevos de Banco.
- 37 [...] El detective fue **acumulando** datos que confirmaban sus sospechas.
38 Rápidamente se dirigió al consulado y dio cuenta al cónsul de la conversación que había sostenido
39 con Picaporte. y el diplomático, así que hubo oído a Fix, opinó un tanto extrañado:
- 40 -En efecto, todas las sospechas re caen en ese hombre. Ahora bien, ¿qué piensa usted
41 hacer?
42 -Lo primero, **expedir un despacho a Londres** solicitando el envío urgente de una orden de
43 detención.
44 -¿Y luego?
45 -Embarcarme en el «Mongolia», seguir al ladrón hasta la India y, una vez allí, de nuevo en
46 territorio inglés, echarle el guante con mi orden de arresto.
- 47 Dicho esto, Fix se despidió del cónsul y se dirigió a Telégrafos, desde donde envió al
48 director de la policía metropolitana el siguiente mensaje:

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47

Nivel I I

14. -¿Crees que debió coger Fix el pasaporte que le ofreció Picaporte? ¿Por qué?

Nivel III

15. -Redacta la conversación que tendrían Fix y Picaporte en el momento a que se refiere el texto?

16. -¿Cómo puedes justificar que el texto diga “ Embarcarme en el “Magnolia”..... con mi orden de arresto”.

4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones. Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

17.Nivel I

- I. Fogg *aseveró* que estaría de regreso el 21 de diciembre de 1872. ()
- II. La legislación *vigente* prohibía viajar a dos personas. ()

Nivel II

- III. Fix era un hombre de *exigua* estatura y *exuberantes* patillas. ()
- IV. El cónsul *eximió* a fogg de presentarse en su despacho. ()

18.Nivel III

- V. Fix era una persona de *compleción* fuerte y aspecto *jovial*. ()
- VI. Fix *expidió* un despacho a Londres solicitando orden de arresto para Fogg. ()

Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

5º Teniendo en cuenta que el SUJETO tiene que concordar en número y persona con el verbo y responde a la pregunta ¿QUIÉN?, busca el sujeto de los siguientes verbos o frases verbales recuadrados de la lectura.

19. Nivel I

- i. Ordenó, interrumpió, instalaron y sonó.

20. Nivel II

- ii. Olvide, oprimía, verles partir, viajaban.

21. Nivel III

- iii. Coincidían, lloviznaba, lucía, debía tocar.

6º Teniendo en cuenta que las características del:

C.D. Llevarlos enlaces “a” o ninguno; comutarse por “lo”,”la”,”los”, “las” y poderse volver a pasiva.

C.I. Llevar los enlaces “a” o “para”; y poderse conmutar por “le” o”les”

15°.-La casa del trueno (Leyenda Totonaca - México)

Cuentan los viejos que entre Totomoxtle y Coatzintlali existía una caverna en cuyo interior los antiguos sacerdotes habían levantado un templo dedicado al Dios del Trueno, de la lluvia y de las aguas de los ríos. Eran **tiempos lejanos** en los que aún no llegaban los hispanos ni las portentosas razas, conocidas hoy como Totonacas, que poblaron el lugar que después llamaron Totonacan.

Y siete sacerdotes se reunían cada tiempo en que era menester cultivar la tierra y sembrar las semillas y cosechar los frutos, siete veces invocaban a las *deidades* de esos tiempos y gritaban entonaban cánticos a los cuatro vientos o sea hacia los cuatro puntos cardinales, porque según las cuentas *esotéricas* de esos sacerdotes, cuatro por siete eran 28 y veintiocho días componen el ciclo lunar.

Esos viejos sacerdotes hacían sonar el gran tambor del trueno y arrastraban cueros secos de los animales por todo el ámbito de la caverna y lanzaban flechas encendidas al cielo. Y poco después atronaban el espacio furiosos truenos y los relámpagos cegaban a los animales de la selva y a las especies acuáticas que moraban en los ríos.

Llovía a torrentes y la tempestad rugía sobre la cueva durante muchos días y muchas noches y había veces en que los ríos Huitzilac y el de las mariposas, Papaloapan, se desbordaban cubriendo de agua y limo las riberas y causando inmensos desastres. Y cuanto más arrastraban los cueros mayor era el ruido que producían los torrentes y cuanto más se golpeaba el gran tambor ceremonial, mayor era el ruido de los truenos cuanto más relámpagos significaba mayor número de flechas incendiarias.

Pasaron los siglos...

Y un día arribaron al lugar grupos de gentes ataviadas de un modo singular, trayendo consigo otras costumbres, y otras leyes y otras religiones.

Se decían venidos de otras tierras *allende* el gran mar de turquesas (Golfo de México) y tanto hombres, como mujeres y niños, tenían la característica de estar siempre sonriendo como si fueran los seres más felices de la tierra y tal vez esa alegría se debía a que después de haber sufrido mil penurias en las aguas borrascosas de un mar en *convulsión* habían por fin llegado a las costas tropicales, donde había de todo, así frutos como animales de caza, agua y clima hermoso.

Se asentaron en ese lugar al que dieron por nombre, en su lengua Totonacan y ellos mismos se dijeron totonacas.

Pero los sacerdotes, los siete sacerdotes de la caverna del trueno no estuvieron conformes con aquella invasión de los extranjeros que traían consigo una gran cultura y se fueron a la cueva a producir truenos, relámpagos, rayos y lluvias y torrenciales aguaceros con el fin de amedrentarlos.

Llovió mucho y durante varios días y sus noches, hasta que alguien se dio cuenta de que esas tempestades las provocaban los siete hechiceros, los siete sacerdotes de la caverna de los truenos.

No siendo amigos de la violencia, los totonacas los embarcaron en un pequeño bajel y dotándoles de provisiones y agua los lanzaron al mar de las turquesas en donde se perdieron para siempre.

Pero ahora era preciso dominar a esos dioses del trueno y de las lluvias para evitar el desastre del pueblo totonaca recién asentado y para el efecto se reunieron los sabios y los sacerdotes y gentes principales y decidieron que nada podría hacerse contra esas

1 fuerzas que hoy llamamos sencillamente naturales y que sería mejor rendirles culto y
2 *pleitesía*, adorar a esos dioses y rogarles fueran **magnánimos** con ese pueblo que acababa
3 de escapar de un monstruoso desastre.

4 Y en ese mismo lugar en donde había el templo y la caverna y se ejercía el culto al
5 Dios del trueno, los totonacas u hombres sonrientes levantaron el asombroso templo del
6 Tajín, que en su propia lengua quiere decir lugar de las tempestades. Y no sólo se **rindió**
7 culto al Dios del Trueno sino que se le **imploró** durante 365 días, como número de nichos
8 tiene este monumento invocando el buen tiempo en cierta época del año y la lluvia, cuando
9 es menester fertilizar las sementeras.

10 Hoy se levanta este maravilloso templo conocido en todo el mundo como pirámide
11 o templo de El Tajín en donde curiosamente parecen generarse las tempestades y los
12 truenos y las lluvias torrenciales.

13 Así nació la pirámide de El Tajín, levantada con veneración y respeto al Dios del
14 Trueno, adorado por aquellas gentes que vivieron mucho antes de la llegada de los
15 extranjeros, cuando el mundo parecía comenzar a existir.

16 17 18 **26. 1º GENERAL...-**

- 19 - Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras
20 equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar
21 alguna palabra si lo consideras necesario.

22 23 **27. Nivel I**

- 24 1) **Tiempos lejanos, cueros, moraban, tambor ceremonial, asentaron, provisiones, imploró,**
25 **fertilizar, rindió, imploró.**

26 27 **Nivel II**

- 28 2) Ciclo lunar, arribaron, limo, ataviadas de modo singular, amedrantarlos, efecto, magnánimos,
29 veneración, allende.

30 31 **Nivel III**

- 32 3) *Deidades, esotéricos, en convulsión, pleitesía, ámbito.*

33 34 **28. 2º Expresión Oral.-**

35 36 **29. Nivel I**

- 37
38 16. Lectura en voz alta con buena vocalización.

39 40 **30. Nivel II**

- 41 17. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros.

- 42
43 18. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.

- 44
45 19. Inventa un final distinto.

- 46
47 20. Resume oralmente el texto.

31.Nivel III

21. Inventa un monólogo del protagonista dándole gracias a Dios por haberle salvado la vida.

32. Expresión Escrita.-

3º Contesta y razona tus respuestas.

Nivel I

- I. ¿Cómo provocaban los sacerdotes de la caverna?
- II. ¿Qué hicieron los tonacas con los siete sacerdotes y por qué?

Nivel II

- III. ¿De dónde procedían los humanos que llegaron al lugar?
- IV. ¿Qué actitud tomaron los tonacas con los dioses del trueno y por qué? ¿Te parece buena la decisión?

Nivel III

- V. Investiga las características de la zona tropical.
- VI. ¿Por qué crees que surgieron en el lugar las distintas estaciones del año?

4º Escribe cada una de las siguientes palabras donde corresponda.

Gélido, conexión, adherirse, perturbar, evidenciar, júbilo, devastar, hipócrita, reprobar, horadar y vehemente.

Nivel I

- I. Tu ordenador no funciona bien por que tiene mal la
- II. Nuestro compañero Juan resultó ser un Decía lo que no sentía.
- III. Para el tablero tuve que utilizar un taladrador.

33.Nivel II y III

- IV. Toda la clase la acción del profesor que insultó injustificadamente y de forma a nuestro delegado.
- V. El invierno hizo posible que el incendio no las viviendas próximas al bosque.
- VI. El de los asistentes al concierto la buena actuación del conjunto.
- VII. La paz existente fue cuando una plaga de abejas invadió nuestra estancia y empezaron a al cabello de unos y otros.

5º Di la categoría gramatical y la clase de cada una de las palabras subrayadas en el texto.

Nivel I, II y III

Mucho, durante, varios, alguien, esas, las, los, siete, truenos, ahora, recién, nada, contra, hoy, sencillamente, mejor.

5º Busca el sujeto de los siguientes verbos recuadrados en la lectura.

34. Nivel I Cuenta, existía, habían levantado y llegaban

35. Nivel II Componen, atronaban y cegaban

Nivel III Llamaron, invocaban, moraban y quiere decir

6º Busca los siguientes complementos de los verbos anteriores:

C.D. C.I. de habían levantado; C.D. de invocaban; C.D. de componen; C.D. y C.C. de arrastraban; C.D. de atronaban.

7º Busca el sujeto y los distintos complementos en las siguientes oraciones.

2º CURSO TEMA 6

LECTURA.- Expresiva comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

VOCABULARIO.-

- Del bloque
- De las lecturas.
- Frases hechas.

EXPRESIÓN.-

- ORAL.- Dependiendo de las lecturas.
- ESCRITA.- Definir correctamente las propuestas hechas.
Ejercicios sobre cada una de las formas de expresión

ORTOGRAFÍA.-

- Uso correcto del vocabulario del bloque
- Uso correcto del vocabulario del bloque.
- Uso de la tilde en todos los casos.
- Uso de los distintos signos de puntuación.

CONTENIDOS.-

Estudio de la función de cada uno de los sintagmas del predicado.

El sí de las niñas

Los padres de doña Francisquita, cándida jovencita de dieciséis años, han concertado con Don Diego, caballero de cincuenta años, el matrimonio entre ambos. Pero.....

1

2 ESCENA XI

3 DON DI EGO: Señora doña Irene, hágame usted el gusto de oírme, de no replicarme, de
4 no decir despropósitos, y luego que usted sepa lo que hay, lllore y gima y grite, y diga
5 cuanto quiera...

6 DOÑA IRENE: Diga usted lo que le dé la gana.

7 DON DIEGO: Que no volvamos otra vez a llorar ya...

8 DOÑA IRENE: No, señor, ya no lloro.

9 DON DIEGO: Pues hace ya cosa de un año, poco más o menos, que doña Paquita tiene
10 otro amante. Se han hablado muchas veces, se han escrito, se han prometido amor,
11 **fidelidad, constancia...** Y, por último, existe en ambos una pasión tan fina, que las
12 dificultades y la ausencia, lejos de disminuirla, han contribuido eficazmente a hacerla
13 mayor. En este supuesto...

14 DOÑA IRENE: Pero, ¿no conoce usted, señor, que todo es un chisme inventado por alguna
15 mala lengua que no nos quiere bien?

16 DON DIEGO: Volvemos otra vez a lo mismo... No., señora, no es chisme. Repito de nuevo
17 que lo sé.

18 DOÑA IRENE: ¿Qué ha de saber usted, señor, ni qué traza tiene eso de verdad? ¡Conque
19 la hija de mis entrañas, encerrada en un convento, ayunando los siete reviermes,
20 acompañada de aquellas santas religiosas!... ¡Ella, que no sabe lo que es mundo, que **no ha**
21 **salido todavía del cascarón**, como quien dice!... Bien se conoce que no sabe usted el
22 genio que tiene Circuncisión...

23 DON DIEGO: Aquí no se trata de ningún **desliz**, señora doña Irene; se trata de una
24 inclinación **honest**a, de la cual hasta ahora no habíamos tenido **antecedente** alguno. Su
25 hija de usted es una niña muy honrada, y no es capaz de deslizarse... Lo que digo es que la
26 madre Circuncisión, y la Soledad, y la Candelaria, y todas las madres, y usted, y yo el
27 primero, nos hemos equivocado **solemnemente**. La muchacha se quiere casar con otro, y
28 no conmigo... Hemos llegado tarde; usted ha contado muy **de ligero** con la voluntad de su
29 hija... Vaya, ¿para qué cansarnos? Lea usted ese papel, y verá si tengo razón.

30 DOÑA IRENE: ¡Yo he de volverme loca!... ¡Francisquita!... ¡Virgen del Tremedal!...
31 ¡Rita! ¡Francisca!

32 DON DIEGO: Pero, ¿a qué es llamarlas?

33 DOÑA IRENE: Sí, señor; que quiero que venga y que se desengañe la pobrecita de quién
34 es usted.

35 DON DIEGO: **Lo echó todo a rodar...** Esto le sucede a quien se fía de la prudencia de una
36 mujer.

37 ESCENA XII

38 RIT A: Señora.

39 DOÑA FRANCISCA: ¿Me llamaba usted?

40 DOÑA IRENE: Sí, hija, sí; porque el señor don Diego nos trata de un modo que ya no se
41 puede aguantar. ¿Qué amores tienes, niña? ¿A quién has dado palabra de matrimonio?
42 ¿Qué enredos son éstos? ... Y tú, picarona... Pues tú también lo has de saber... Por fuerza lo
43 sabes... ¿Quién ha escrito este papel? ¿Qué dice?..

44 RITA (*Aparte a doña Francisca*): Su letra es.

45 DOÑA FRANCISCA: ¡Qué maldad!... Señor don Diego, ¿así cumple usted su palabra?

- 1 DON DIEGO: Bien sabe Dios que no tengo la culpa... Venga usted aquí... No hay que
2 temer... Y usted, señora, escuche y calle, y no me ponga en términos de **hacer un**
3 **desatino**... Déme usted ese papel. Paquita, ya se acuerda usted de las tres palmadas de esta
4 noche.
- 5 DOÑA FRANCISCA: Mientras viva me acordaré.
- 6 DON DIEGO: Pues éste es el papel que tiraron a la ventana... No hay que asustarse, ya lo
7 he dicho. (*Lee.*) «Bien mío: si no consigo hablar con usted, haré lo posible para que llegue a
8 sus manos esta carta. Apenas me separé de usted, encontré en la posada al que yo llamaba
9 mi enemigo, y al verle no sé cómo no **expiré** de dolor. Me mandó que saliera
10 inmediatamente de la ciudad, y fue preciso obedecerle. Yo me llamo don Carlos, no don
11 Félix. Don Diego es mi tío. Viva usted dichosa, y olvide para siempre a su infeliz amigo.
12 *Carlos de Urbina.*»
- 13 DOÑA IRENE: ¿Conque hay eso?
- 14 DOÑA FRANCISCA: ¡Triste de mí!
- 15 DOÑA IRENE: ¿Conque es verdad lo que decía el señor, grandísima picarona? Te has de
16 acordar de mí.
- 17 DOÑA FRANCISCA: ¡Madre!... ¡Perdón!
- 18 DOÑA IRENE: No, señor, que la he de matar.
- 19 DON DIEGO: ¿Qué locura es ésta?
- 20 DOÑA IRENE: He de matarla.
- 21

22 ESCENA XIII

- 23 DON CARLOS: Eso no... Delante de mí nadie ha de ofenderla.
- 24 DOÑA FRANCISCA: ¡Carlos!
- 25 DON CARLOS: Disimule (*A don Diego*) usted mi atrevimiento... He visto que la
26 insultaban, y no me he sabido contener.
- 27 DOÑA IRENE: ¿Qué es lo que me sucede, Dios mío?... ¿Quién es usted?... ¿Qué
28 acciones son éstas? ... ¡Qué escándalo! ¡
- 29 DON DIEGO: .Aquí no hay escándalos... Ése es de quien su hija de usted está
30 enamorada... Separar los y matarlos viene a ser lo mismo. No importa. Carlos, abraza a tu
31 mujer.
- 32 DOÑA IRENE: ¿Conque su sobrino de usted?..
- 33
- 34 DON DIEGO: Sí, señora, mi, sobrino, que con sus palmadas, y su música, y su papel me
35 ha dado la noche mas terrible que he tenido en mi vida... ¿Que es esto, hijos míos, qué es
36 esto? :
- 37 DOÑA FRANCISCA: ¿Conque usted nos perdona y nos hace felices?
- 38 DON DIEGO: Sí, prendas de mi alma...
- 39 DOÑA IRENE: ¿Y es posible que usted se determina a hacer un sacrificio?..
- 40 DON DIEGO: Yo pude separarlos para siempre, y gozar tranquilamente la posesión de esta
41 niña amable; pero mi conciencia no lo sufre... ¡Carlos!... ¡Paquita!... ¡Qué dolorosa
42 impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer!... Porque, al fin, **soy hombre**
43 **miserable y débil.**
- 44 DON CARLOS: Si nuestro amor, si nuestro agradecimiento pueden bastar a consolar a
45 usted en tanta pérdida...
- 46 DOÑA IRENE: ¡Conque el bueno de don Carlos! Vaya que...

1 DON DIEGO: Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías
2 fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido
3 como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud
4 padece; éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto es lo que se debe
5 fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba...
6 ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

7 DOÑA IRENE: En fin, Dios los haga buenos, y que por muchos años se gocen..Venga
8 usted acá, señor, venga usted, que quiero abrazarle. Hija, Francisquita. ¡Vaya! Buena
9 elección has tenido... Ciertamente que es un mozo galán... Morenillo, pero tiene un mirar de ojos
10 muy hechicero.

11 RITA: Sí, dígaselo usted, que no lo ha reparado la niña... Señorita, un millón de besos. (Se
12 besan doña Francisca y Rita.)

13 DOÑA FRANCISCA: Pero, ¿ves qué alegría tan grande?.. ¡Y tú, como me quieres
14 tanto!... Siempre, siempre serás mi amiga.

15 DON DIEGO: Paquita hermosa, recibe los primeros abrazos de tu nuevo padre...

16 No temo ya la soledad terrible que amenazaba a mi vejez... Vosotros seréis la delicia de mi
17 corazón; y el primer fruto de vuestro amor... sí, hijos, aquél... no hay remedio, aquél es
18 para mí. Y cuando le acaricie en mis brazos, podré decir: a mí me debe su existencia este
19 niño inocente; si sus padres viven, si son felices, yo he sido la causa.

20 DON CARLOS: ¡Bendita sea tanta bondad!

21 DON DIEGO: Hijos, bendita sea la de Dios.

22 1. *El sí de las niñas. Fernández de Moratín.*

25 2. GENERAL

26
27 Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras
28 equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna
29 palabra si lo consideras necesario.

31 Nivel I, II y III

32
33 Fidelidad, constancia, no ha salido todavía del cascarón, deslizo, honesta,
34 solemnemente, ligero, voluntad, lo echó todo a rodar, en términos de hacer un desatino,
35 soy hombre miserable y débil.

38 3. 2º Expresión Oral.-

40 4. Nivel I

41
42 1. Lectura dramatizada (Don Diego, Doña Irene, Rita, Doña Francisquita y Don Carlos)
43 en voz alta con buena vocalización. Posibilidad de formar un grupo y prepararla en
44 casa para representarla en clase como teatro leído.

47 5. Nivel II

48 2. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros.

49
50 3. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.

1
2 4. Inventa un final distinto.

3
4 5. Resume oralmente el texto.

5
6 **6. Nivel III**

7
8 6. Inventa un monólogo en el que Don Carlos agradezca a su tío Don Diego el haber
9 renunciado a Doña Francisquita.

10 7. Infórmate de quién era Leandro Fernández de Moratín y cuéntalo a la clase.

11
12
13 **7. Expresión Escrita.-**

14
15
16 **3º Contesta y razona tus respuestas.**

17
18 **8. Nivel I y II**

19 **I.** Escribe quiénes son cada uno de los siguientes personajes: Don Diego, Doña Irene,
20 Rita y Don Carlos.

21 **II.** ¿Por qué se descubre la relación de Francisquita y Don Carlos?

22
23 **Nivel III**

24
25 **III.** ¿Quiénes crees que serían Circuncisión, Soledad y Candelaria?

26 **IV.** ¿Qué causa da Don Diego para justificar la situación creada.

27 **V.** Analiza la situación de Francisquita y argumenta tu postura de aprobación o
28 rechazo.

29 **VI.** Analiza la situación de Don Carlos y argumenta tu postura de aprobación o
30 rechazo.

31
32 **4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes**

33 **expresiones.** Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en
34 cursiva.-

35
36 **Nivel I**

37 a) Don Diego estaba *cautivado* por la belleza y juventud de Francisquita. ()

38 b) La *hipótesis* del matrimonio entre D. Carlos y Francisquita era conocida por D^a
39 Irene desde el principio. ()

40
41 **Nivel II**

42 c) D^a Irene *aseveraba* que los amores de Francisquita con otros eran chismes y por eso
43 quiso *abordar* el tema en presencia de Don Diego. ()

44 **d)** Don Carlos se mostró *hostil* cuando Francisquita le pidió que la dejara casarse con
45 Don Diego. ()

9. Nivel III

- e) Los Padres de Francisquita la *asediaban* para que se casara con Don Diego sin preocuparse de si para ella era una satisfacción o un *agravio*. ()
- f) La nota enviada por D. Carlos a Francisquita *verificaba* el amor que sentía por ella y *evidenciaba* el deseo de ser su esposo. ()

Infórmate en el apéndice de contenidos y realiza:

5º Infórmate en lo que se dice en los apuntes sobre Géneros Literarios y realiza:

- 10. Dentro de qué género (teatro, épica, lírica) y subgénero (clase dentro de cada una de ellas) literario considerarías el texto anterior. Justifica tu respuesta.
- 11. Escribe las acotaciones que haya en el texto.
- 12. ¿Qué justificación podrías dar para explicar que el relato del texto ocupa tres escenas?
- 13. Transforma el siguiente texto de la lectura en narrativa en estilo indirecto.

DON CARLOS: Eso no... Delante de mí nadie ha de ofenderla.

DOÑA FRANCISCA: ¡Carlos!

DON CARLOS: Disimule (*A don Diego*) usted mi atrevimiento... He visto que la insultaban, y no me he sabido contener.

14. DOÑA IRENE: ¿Qué es lo que me sucede, Dios mío?.. ¿Quién es usted?.. ¿Qué

acciones son éstas? ... ¡Qué escándalo! i

DON DIEGO: .Aquí no hay escándalos... Ése es de quien su hija de usted está enamorada... Separar los y matarlos viene a ser lo mismo. No importa. Carlos, abraza a tu mujer.

6ºTeniendo en cuenta que las características del:

- C. Agente.-** a) Va en oraciones pasivas. b) Lleva los enlaces “por” o “de”.
- c) Realiza la acción del verbo.

C. Predicativo.- Adjetivo o sustantivo atraído por dos núcleos.

Atributo.- a) Va siempre con los verbos ser, estar o parecer; b Se puede conmutar por “lo” C) Puede ser S.N. - S. Adj. - S. Prep.

15. Realiza:

1)Añade un C.Ag. y vuelve a activa las siguientes oraciones:

- 1) El autobús fue conducido
- 2) Los alumnos de primero serán examinados
- 3) He sido felicitado
- 4) Aún no ha sido capturada el delincuente
- 5) Los alumnos destacados son premiados
- 6) El espectáculo ha sido presentado
- 7) Durante el partido, fuimos muy aplaudidos
- 8) En aquella ocasión, Luis hubiera sido felicitado

2) Localiza los Complementos Predicativos o Atributos en las siguientes oraciones.

1. Permanecí tranquila hasta el final de la entrevista.
2. La guerra fue horrible en todos los frentes.
3. Todos estaban cansados.
4. Los ganadores del concurso eran de nuestro colegio.
5. Todos terminaron desilusionados el viaje.
6. Él llevaba rota la zapatilla.
7. Los alumnos estaban cansados después de la excursión.
8. Los niños miraban embobados los dibujos animados.

Localiza el Suplemento en la siguientes oraciones.

16.

Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso

En Santa Gadea de Burgos **do** juran los hijosdalgo
 allí le toma la jura el Cid al rey castellano.

Las juras eran tan fuertes que al buen rey ponen espanto;
 sobre un cerrojo de hierro y una ballesta de palo.

-Villanos te maten, Alfonso, villanos, que no **hidalgos**,
 de las Asturias de Oviedo, que no sean castellanos.

Mátente con **aguijadas**, no con lanzas ni con dardos;
 con cuchillos cachicuernos, no con puñales dorados;

abarcas traigan calzadas, que no zapatos con lazo;
 caballeros vengan en burras, que no en mulas ni en caballos;
 frenos traigan de cordel, que no cueros fogueados.

Mátente por las **aradas** que no en villas ni en poblado;
 sáquente el corazón por el **siniestro** costado,

si no dijeres verdad de lo que te es preguntado:
 si fuiste ni consentiste en la muerte de tu hermano.

Jurado había el rey, que en tal nunca se ha hallado,
 pero allí hablara el rey malamente y enojado:

-Muy mal me **conjuraras**, Cid, muy mal me has conjurado;
 vete de mis tierras, Cid, mal caballero probado,
 y no vengas más a ellas desde este día en un año.

-**Pláceme** -dijo el buen Cid-, pláceme -dijo- de grado,
 por ser la primera cosa que mandas en tu reinado.

Tú me destierras por uno, yo me destierro por cuatro.

Ya se parte el buen Cid sin al rey besar la mano
 con trescientos caballeros, todos eran hijosdalgo,
 todos son hombres mancebos, ninguno no había cano.

Todos llevan lanza en puño y el hierro **acicalado**,
 y llevan sendas **adargas** con borlas de colorado;

mas no le faltó al buen Cid adonde asentar su campo.

1 **17. 1º GENERAL...-**

- 2 - Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras equivalentes que
3 no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar alguna palabra si lo consideras
4 necesario.
5

6 **18. Nivel I y II**

- 7
8 1. **Do, hidalgo, aguijada, abarcas, aradas, siniestro, enojo, pláceme.**
9

10 **Nivel III**

- 11
12 2. **Conjuras, acicalado, adargas,**
13
14

15 **19. 2º Expresión Oral.-**

16
17 **20. Nivel I**

- 18
19 I. Lectura dramatizada (narrador, Cid y Rey) en voz alta con buena vocalización.
20
21

22 **21. Nivel II y III**

- 23
24 II. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros.
25
26 III. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.
27
28 IV. Inventa un final distinto.
29
30 V. Resume oralmente el texto.
31

32 **22. Expresión Escrita.-**

33
34 **3º Contesta y razona tus respuestas.**

35
36 **Nivel I**

- 37 I. ¿Dónde se celebró el primer juramento?
38 II. ¿Sobre qué juró el Rey Alfonso?
39 **III.** ¿Cómo se confesó el rey Alfonso en el juramento?
40

41 **Nivel II, III**

- 42 IV. ¿Por qué crees que se hacen estas afirmaciones frente a negaciones ?
43
44 i. -Villanos te maten, Alfonso, villanos, que no **hidalgos**,
45 b. de las Asturias de Oviedo, que no sean castellanos.
46 c. Mátente con **aguijadas**, no con lanzas ni con dardos;
47 d. con cuchillos cachicuernos, no con puñales dorados;
48 e. **abarcas** traigan calzadas, que no zapatos con lazo;
49 f. caballeros vengán en burras, que no en mulas ni en caballos;
50 g. frenos traigan de cordel, que no cueros fogueados.

h. Mátente por las **aradas** que no en villas ni en poblado;

V. ¿Qué hizo el rey después del juramento? ¿Por qué?

VI. ¿Cómo reacciona el Cid ante la orden del rey y por qué?

4º Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones. Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en cursiva.-

23.Nivel I

1. Los soldados que acompañaron al Cid eran los peores: sucios, viejos, *harapientos*.

..... ()

2. Terminada la JURA el Cid empezó a *divagar*, no sabía qué hacer ni donde irse

..... ()

Nivel II

3. El ejercito castellano quedó *fraccionado* al partir el Cid con 300 caballeros

()

4. Las consecuencias que la jura de Santa Gadea fueron *fugaces*, duraron poco, al día

siguiente todo siguió igual. ()

24.Nivel III

5. El Cid se *inhibió* de los hechos ocurridos a la muerte del rey Sancho.()

6. El Cid quiso investigar de forma *exhaustiva* lo ocurrido al rey Sancho.()

5º Analiza morfológicamente las palabras recuadradas en el texto y escribe el sustantivo al que van sustituyendo cuando se trate de un pronombre.

6º Escribe la función que desempeña cada uno de los sintagmas subrayados en el texto (Suj. – C.D. – C.I. – C.C. C. Prvo. -)

Analiza las siguientes oraciones.-

allí le toma la jura el Cid al rey castellano

Las juras eran tan fuertes

al buen rey ponen espanto

muy mal me has conjurado

32.-El Monte de las Ánimas leyenda corregida

Dice la leyenda que en el Monte de las Ánimas, durante la noche de Todos los Santos, los caballeros que allí murieron en terrible batalla resurgen de sus tumbas y sus almas - «ónimas»-, «envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería, fantástica por entre las breñas y los zarzales». La joven Beatriz, aunque conoce la maldición que pesa sobre el lugar; ha pedido cruelmente a su primo Alonso, primogénito de los condes

1 *de Alcudiel que, en prueba de su amor; vaya esa noche al Monte de las Ánimas para*
 2 *recobrar un pañuelo que ella había perdido. Alonso tarda demasiado en regresar..*
 3
 4 Beatriz, inmóvil, temblorosa, adelantó la cabeza fuera de las cortinillas y escuchó un
 5 momento. Oía mil ruidos diversos; se pasaba la mano por la frente, tornaba a escuchar;
 6 nada, silencio.
 7 Veía con esa fosforescencia de la pupila en las crisis nerviosas, como bultos que se movían
 8 en todas direcciones; y cuando, dilatándolas, las fijaba en un punto, nada, oscuridad, las
 9 sombras
 10 impenetrables.
 11 -¡Bah! -exclamó, volviendo a recostar su hermosa cabeza sobre la almohada de raso azul
 12 del
 13 lecho-; ¿soy yo tan miedosa como esas pobres gentes, cuyo corazón palpita de terror bajo
 14 una
 15 armadura, al oír una conseja de aparecidos?.
 16 Y cerrando los ojos, intentó dormir...; pero en vano había hecho un esfuerzo sobre sí
 17 misma..
 18 Pronto volvió a incorporarse más pálida, más inquieta, más aterrada. Ya no era ilusión; las
 19 colgaduras de brocado de la puerta habían rozado al separarse, y unas pisadas lentas
 20 sonaban sobre la alfombra; el rumor de aquellas pisadas era sordo, casi imperceptible, pero
 21 continuado, ya su compás se oía crujir una cosa como madera o hueso y se acercaban, y se
 22 movió el reclinatorio que estaba en la orilla de su lecho. Beatriz lanzó un grito agudo, y
 23 arrebuñándose en la ropa que la cubría, escondió la cabeza y contuvo el aliento. El aire
 24 azotaba los vidrios del balcón; el agua de la fuente lejana caía, y caía con un rumor eterno
 25 y monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas del aire, y las campanas
 26 de la ciudad
 27 de Soria, unas cerca, otras distantes, doblaban tristemente por las ánimas de los difuntos.
 28 Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a
 29 Beatriz. Al fin despuntó la aurora; vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros
 30 rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz
 31 clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, ya se disponía a reírse de sus
 32 temores pasados, cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se
 33 desencajaron y una palidez mortal descoloró sus mejillas; sobre el reclinatorio había visto,
 34 sangrienta y desgarrada, la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a
 35 buscar Alonso. Cuando sus servidores llegaron despavoridos a noticiarle la muerte del
 36 primogénito de Alcudiel, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las
 37 malezas del Monte de las Ánimas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas
 38 manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la
 39 boca, blancos los labios, rígidos los miembros, muerta; ¡muerta de horror!

41 **2º CURSO** **TEMA 7**

42
 43 LECTURA.- Expresiva comprensiva. Cuestiones dependientes de las lecturas preparadas.

44 VOCABULARIO.-

45 Del bloque
 46 De las lecturas.
 47 Frases hechas.

48 EXPRESIÓN.-

49 ORAL.- Dependiendo de las lecturas.

50 ESCRITA.- Definir correctamente las propuestas hechas.

1	Ejercicios sobre cada una de las formas de expresión
2	ORTOGRAFÍA.-
3	Uso correcto del vocabulario del bloque
4	Uso correcto del vocabulario del bloque.
5	Uso de la tilde en todos los casos.
6	Uso de los distintos signos de puntuación.
7	CONTENIDOS.-
8	Clases de Oraciones Simples.
9	

48.-ADIOS CORDERA LEOPOLDO ALAS CLARÍN.-

Antón de Chinta comprendió que había nacido pobre cuando **palpó** la imposibilidad de cumplir aquel sueño dorado suyo de tener un corral propio con dos **yuntas** por lo menos. Llegó, gracias a mil ahorros, la primera vaca, la Cordera, y no pasó de ahí. Chinta había muerto a los dos años de tener la Cordera. «Cuidadla, es vuestro sustento», parecían decir los ojos de la pobre moribunda que murió **extenuada** de hambre y de trabajo.

Un sábado de julio Antón, echó a andar hacia Gijón, llevando la Cordera por delante. Pinín y Rosa al levantarse se encontraron sin la Cordera.

No la había vendido, por que nadie había querido llegar al precio que a él se le había puesto en la cabeza. «No se dirá, pensaba, que yo no quiero vender: son ellos que no me pagan la Cordera en lo que vale.»

Desde aquel día en que adivinaron el peligro, Pinín y Rosa no **sosegaron**. A media mañana se personó el mayordomo del corral de Antón. Era otro aldeano de la misma parroquia, de malas pulgas, cruel con los **caseros atrasados**. Antón que no admitía reprimendas, se puso **lívido** ante las amenazas de **desahucio**.

El amo no esperaba más. Bueno ,.vendería la vaca a **vil** precio, por una merienda. Había que pagar o quedarse en la calle.

Al sábado inmediato acompañó al Humedal Pinín a su padre. La Cordera fue comprada en su justo precio por un rematante de Castilla. Se la hizo una señal en la piel, y volvió a su establo de Puau, ya vendida, ajena, **tañendo** tristemente la **esquila**. Detrás caminaban Antón de Chinta, taciturno, y Pinín, con ojos como puños; Rosa, al saber la venta, se abrazó al testuz de la Cordera que inclinaba la cabeza a las caricias como el **yugo**.

«¡Se iba la vieja !» -pensaba con el alma destrozada Antón el huraño.

«Ella, ser, era una bestia, pero sus hijos no tenían otra madre ni otra abuela.»

Aquellos días en el pasto, en la verdura del Somonte, el silencio era **fúnebre**. La Cordera, que ignoraba su suerte, descansaba y **pacía** como siempre.

El viernes, al obscurecer, fue la despedida. Vino un encargado del rematante de Castilla por la res. Pagó; bebieron un trago Antón y el **comisionado**, y se sacó a la quintana la Cordera.

Caía la noche; por la calleja oscura, que hacían casi negra los altos setos, formando casi bóveda, se perdió el bulto de la Cordera, que parecía negra de lejos. Después no quedó. de ella más que el «tin. tan» pausado. de la esquila, **desvanecido** con la distancia, entre los chirridos **melancólicos** de cigarras infinitas.

Al día siguiente, muy temprano, a la hora de siempre, Pinín y Rosa fueron al *prao* Somonte. Aquella soledad no había sido nunca para ellos tan triste; aquel día, el Somonte sin la Cordera parecía el desierto.

De repente silbó la máquina, apareció el humo, luego el tren. En un furgón cerrado, en unas estrechas ventanas altas o respiraderos, vislumbraron los hermanos gemelos cabezas de vacas que, pasmadas, miraban por aquellos tragaluces.

-¡Adiós, Cordera! -gritó Rosa, adivinando allí a su amiga, a la vaca - abuela.

1 -¡Adiós, *Cordera!* -vociferó Pinín con la misma fe, enseñando los puños al tren, que volaba
2 camino de Castilla.

3 Y, llorando, repetía el rapaz, más enterado que su hermana de las picardías del mundo:

4 -La llevan al Matadero... Carne de vaca, para comer los señores, los curas, los indianos.

5 -¡Adiós, *Cordera!*

6 -¡Adiós, *Cordera!*

7 Y Rosa y Pinín miraban con rencor la vía, el telégrafo, los símbolos de aquel mundo
8 enemigo que les arrebatava, que les devoraba a su compañera de tantas soledades, de tantas
9 ternuras silenciosas, para sus apetitos, para convertirla en manjares de ricos glotonos...

10 -¡Adiós, *Cordera!*

11 -¡Adiós, *Cordera!*

12
13 Pasaron muchos años. Pinín se hizo mozo y se lo llevó el rey. Ardía la guerra carlista.
14 Antón de Chinta era casero de un cacique de los vencidos; no hubo influencia para declarar inútil a
15 Pinín, que, por ser, era como un roble.

16 Y una tarde triste de octubre, Rosa, [...], sola, esperaba el paso del tren correo de Gijón, que
17 le llevaba a sus únicos amores, su hermano. [...] Rosa, casi metida por las ruedas, pudo ver un
18 instante en un coche de **tercera** multitud de cabezas de pobres quintos que gritaban, gesticulaban,
19 saludando a los árboles, al suelo, a los campos, a toda la patria familiar, a la pequeña, que dejaban
20 para ir a morir en las luchas *fratricidas* de la patria grande, al servicio de un rey y de unas ideas que
21 no conocían.

22 Pinín, con medio cuerpo fuera de una ventanilla, tendió los brazos a su hermana; casi se
23 tocaron. Y Rosa pudo oír entre el estrépito de las ruedas y la gritería de los reclutas la voz distinta
24 de su hermano, que sollozaba exclamando, como inspirado por un recuerdo de dolor lejano:

25 -¡ Adiós Rosa ! ¡ Adiós, *Cordera!* !

26 -¡ Adiós Pinin ! ¡ Pinin de mia alma !

27 "Allá iba, como la otra, como la vaca abuela. Se lo llevaba el mundo. Carne de vaca para
28 los glotonos; carne para los indianos; carne de su alma, carne de cañón para las locuras del mundo,
29 para las ambiciones ajenas" Entre confusiones de dolor y de ideas, pensaba así la pobre hermana
30 viendo al tren perderse a lo lejos, silbando triste, con silbidos que repercutían los castaños, las
31 vegas y los peñascos. . .

32 ¡Qué sola se quedaba! Ahora sí, ahora sí que era un desierto el *prao* Somonte.

33 -¡Adiós, Pinín! ¡Adiós, *Cordera!* Con qué odio miraba Rosa la vía manchada de carbones
34 apagados; con qué ira los alambres del telégrafo. ¡Oh!, bien hacía la *Cordera* en no acercarse.
35 Aquello era el mundo," lo desconocido, que se lo llevaba todo. Y sin pensarlo, Rosa apoyó la
36 cabeza sobre el palo clavado como un pendón en la punta del Somonte. El viento cantaba en las
37 entrañas del pino seco su canción metálica. Ahora ya lo comprendía Rosa. Era canción de lágrimas,
38 de abandono, de soledad, de muerte.

39 En las vibraciones rápidas, como quejidos, creía oír, muy lejana, la voz que sollozaba por la vía
40 adelante:

41 ¡Adiós, Rosa! ¡Adiós, *Cordera!*

42 Leopoldo Alas, *¡Adiós, «Cordera!»*, Ed. Anaya

44 6. 1º GENERAL...-

- 45 - Lee el texto y sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras
46 equivalentes que no modifiquen el significado del texto. Puedes aumentar o quitar
47 alguna palabra si lo consideras necesario.

49 Nivel I

50 Palpó, esquila, pacía, comisionado y terera.

1 Nivel II

2 Yuntas, extenuada, sosegaron, casero atrasado, vil, tañendo, melancólico.

3

4 Nivel III

5 Lívido, desahucio, yugo, fúnebre, desvanecido, fratricida.

6

7

8 7. 2º Expresión Oral.-

9

10 8. Nivel I

11

12 8. Lectura en voz alta con buena vocalización.

13

14

15 9. Nivel II

16 9. Expón oralmente el contenido del texto ante tus compañeros.

17

18 10. Haz alguna pregunta a tu compañero sobre el texto o relacionada con él.

19

20 11. Inventa un final distinto.

21

22 12. Resume oralmente el texto.

23

24

25

26

27 10. Expresión Escrita.-

28

29 **3º Contesta y razona tus respuestas.**

30

31 Nivel I

32 I. ¿Quiénes Pinín y Rosa?

33 II. ¿Cuál fue el destino de Cordera? ¿Por qué no le gustaba a Pinín ni a Rosa?

34

35 Nivel II

36 III. ¿Por qué tendría que vender Antón a Cordera?

37 IV. En un pasaje del texto se dice que a Pinín y a Rosa Sotomonte les parecía un

38 desierto. ¿Por qué?

39

40 Nivel III

41 V. ¿Entre quienes establece el texto una similitud? ¿A qué es debido?

42 VI. Cuando se habla del destino de Cordera y de Pinín se hace referencia con cierto

43 desprecio a la clase más alta de la sociedad de entonces ¿Por qué?

44

45

1 **Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes**
2 **expresiones.** Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en
3 cursiva.-
4

5 **11. Nivel I**

6 Pinín y Rosa *boicotearon* la compra de Cordera porque le tenían miedo. ()
7 Antón no pudo ser *fiel* a la petición de su esposa de no vender la vaca. ()
8

9 **Nivel II**

10 El pueblo de Antón le pidió por *unanimidad* que se deshiciera de la vaca porque *devastaba*
11 todo lo que cogía a su paso. ()
12 El prado Sotomonte parecía *inhospito* sin Cordera ()
13

14 **Nivel III**

15 Antón *rehusaba* vender su vaca pero al final tuvo que hacer ante la *reivindicación* del
16 propietario de la vivienda don habitaba. ()
17 Antón hacía *ostentación* de ser dueño de Cordera. ()
18

19 **Infórmate en el apéndice de contenidos y Analiza las oraciones del texto:**
20

- 21 • Al sábado inmediato acompañó al Humedal Pinín a su padre
- 22 • La Cordera fue comprada en su justo precio por un rematante de Castilla
- 23 • Se la hizo una señal en la piel
- 24 • Detrás caminaban Antón de Chinta, taciturno, y Pinín, con ojos como puños
- 25 • Pasaron muchos años.
- 26 • Allá iba, como la otra, como la vaca abuela.
- 27 • Entre confusiones de dolor y de ideas, pensaba así la pobre hermana
- 28
- 29
- 30

31 **12. 1ª LECTURA**

32

33 **ARCIPRESTE DE HITA**, *El libro de buen amor*
34

35 Entiende bien mis dichos y medita su esencia
36 no me pase contigo lo que al doctor de Grecia
37 con el **truhán** romano de tan poca **sapiencia**,
38 cuando Roma pidió a los griegos su ciencia.
39

40 Así ocurrió que Roma de Leyes carecía;
41 pidióselas a Grecia, que buenas las tenía.
42 Respondieron los griegos que no las merecía
43 ni había de entenderlas, ya que nada sabía.
44

45 Pero si las quería para de ellas usar,
46 con los sabios de Grecia debería tratar,

1 mostrar si las comprende y merece lograr;
2 esta respuesta hermosa daban por **se excusar**.
3
4 Los romanos mostraron en seguida su agrado;
5 la **disputa** aceptaron en contrato firmado,
6 mas, como no entendían idioma **desusado**,
7 pidieron dialogar por **señar de letrado**.
8
9 Fijaron una fecha para ir a **contender**;
10 los romanos se **afligen**, no sabiendo qué hacer,
11 pues, al no ser **letrados**, no podrán entender
12 a los griegos doctores y su mucho saber.
13 Estando en esta **cuaita**, sugirió un ciudadano
14 tomar para el **certamen** a un **bellaco** romano
15 que, como Dios quisiera, señales con la mano
16 hiciese en la disputa y fue consejo sano.
17
18 A un gran bellaco astuto se apresuran a ir
19 y le dicen: -“Con Grecia hemos de discutir;
20 por disputar por señas, lo que quieras decir
21 te daremos, si sabes de este **trance** salir”.
22
23 Vistiéronle muy ricos paños de gran valía
24 cual si fuese doctor en la filosofía.
25 Dijo desde un **sitial**, con **bravuconería**:
26 -“Ya pueden venir griegos con su sabiduría”.
27
28 Entonces llegó un griego, doctor muy esmerado,
29 famoso entre los griegos, entre todos **loado**;
30 subió en otro sitial, todo el pueblo juntado.
31 Comenzaron sus señas, como era lo tratado.
32
33 El griego, reposado, se levantó a mostrar
34 un dedo, el que tenemos más cerca del pulgar,
35 y luego se sentó en el mismo lugar.
36 Levantóse el **bigardo**, frunce el ceño al mirar.
37
38 Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos,
39 el pulgar y otros dos con aquél recogidos
40 a manera de **arpón**, los otros encogidos.
41 Sentóse luego el necio, mirando sus vestidos.
42

1 Levantándose el griego, tendió la palma llana
2 y volvióse a sentar, tranquila su alma sana;
3 levantóse el bellaco con fantasía vana,
4 mostró el puño cerrado, de pelea con gana.
5
6 Ante todos los suyos opina el sabio griego:
7 -“Merecen los romanos la ley, no se la niego”.
8 Levantáronse todos con paz y con sosiego,
9 ¡gran honra tuvo Roma por un **vil andariego!**
10
11 Preguntaron al griego qué fue lo discutido
12 y lo que aquel romano le había respondido:
13 -“Afirmé que hay un Dios y el romano entendido,
14 tres en uno, me dijo, con su signo seguido.
15
16 “Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad;
17 él, que domina al mundo su poder, y es verdad.
18 Si saben comprender la Santa Trinidad,
19 de las leyes merecen tener seguridad”.
20
21 Preguntaron al bellaco por su interpretación:
22 -“Écharme un ojo fuera, tal era su intención
23 al enseñar un dedo, y con indignación
24 le respondí airado, con determinación,
25
26 “que yo le quebraría, delante de las gentes,
27 con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes.
28 Dijo él que si yo no le **paraba mientes,**
29 a palmadas pondría mis orejas calientes.
30 **13.**
31 **14.** “Entonces hice señas de darle una puñada
32 que ni en toda su vida la vería vengada;
33 cuando vio la pelea tan mal **aparejada**
34 no siguió amenazando a quien no teme nada”.
35
36

37 **Expresión oral.**

38

39 Nivel I:

40 8. Lee silenciosamente y para ti el texto.

41 9. Lee en voz alta con buena vocalización.

42

43 Nivel II

- 1 10. Haced una lectura dramatizada entre cuatro alumnos: narrador, sabio griego, sabio romano,
 2 y romanos.
 3 11. Expón oralmente el texto sin tenerlo delante y con todos los detalles que recuerdes.
 4 12. Prepara preguntas para tus compañeros con cuyas respuestas demuestren haber
 5 entendido el texto.
 6 13. Inventa un final distinto.
 7 14. Resume oralmente el texto.

8
 9 Nivel III

- 10 15. En el caso de que después de hablar por gestos hubiera aparecido alguien
 11 que hubiera sabido hablar ambas lenguas y, consecuentemente, hubiera expuesto a
 12 los dos la verdadera interpretación de los gestos del griego y del romano, ¿cómo
 13 crees que hubieran reaccionado los romanos? ¿y los griegos?

14
 15 **15. Expresión escrita**

- 16
 17 **16. Sustituye las palabras o expresiones destacadas en negrita por otras**
 18 **equivalentes para que no modifiquen el significado del texto. En estas**
 19 **sustituciones pueden suprimirse o aumentarse algunas palabras del texto.**

20
 21 Nivel I

22 Truhán, sapiencia, disputa, afligen, letrados, trance, loado, arpón.

23
 24 Nivel II

25 Se excusar, desusado, contender, certamen, bellaco, sitial, bravuconería, bigardo, vil
 26 andariego, aparejada.

27
 28 Nivel III

29 Señor de letrado, cuita, paraba mientes.

30
 31
 32 **17. Contesta y razona tus respuestas**

33
 34 Nivel I

- 35 • ¿Entre qué dos pueblos se produce la disputa?
 36 • ¿Por qué tienen que enfrentarse verbalmente, qué buscan con ello?

37
 38 Nivel II

- 39 • ¿Por qué se niegan los demandados a conceder y compartir lo que es suyo?
 40 • ¿Acceden finalmente los demandados a la petición inicial? ¿Por qué?

41
 42 Nivel III

- 43 • Explica con tus palabras la interpretación que hace el romano de los signos.
 44 • Explica con tus palabras la interpretación que hace el griego de los signos.
 45 • ¿Por qué propusieron el trato los griegos si consideraban que los romanos
 46 no se lo merecían?
 47 • ¿Crees tú que los romanos se merecen finalmente lo que pedían? Razona tu
 48 respuesta.

1
2
3 **18. Escribe verdadero (V) o falso (F) a continuación de las siguientes expresiones.**
4 **Utiliza el diccionario si desconoces el significado de las palabras escritas en**
5 **cursiva.**

6
7 Nivel I

- 8 • Al comenzar la disputa el representante romano no era capaz de emitir palabra pues
9 la vergüenza de sentirse inferior al griego le *turbaba* hasta tal punto que lo dejó
10 paralizado.
11 • El griego consideró *coherente* que quienes comprendían el misterio de la Santa
12 Trinidad merecían tener las leyes.

13
14 Nivel II

- 15 • Los romanos no *albergaban* ninguna esperanza de poder conseguir las leyes.
16 • A los griegos les gustaba *divulgar* sus leyes, incluso entre aquellos que no las
17 merecían.

18
19 Nivel III

- 20 • Los griegos fueron *benevolentes* proponiendo el trato pues, aunque no creían que
21 los romanos mereciesen las leyes, les concedieron una oportunidad.
22 • El final de la historia demuestra que *prevalece* el sentido común sobre la ciencia y
23 el saber.

24
25 **19. Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta a las siguientes cuestiones:**

26
27 Nivel I

- 28 • Dramatizad la conversación por señas entre dos compañeros.
29 • Indica a qué tipo de lenguaje (verbal o no verbal) pertenecen las siguientes
30 situaciones del texto:
31 ○ (El griego, reposado,) se levantó a mostrar
32 un dedo, el que tenemos más cerca del pulgar
33 ○ Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos,
34 el pulgar y otros dos con aquél recogidos
35 a manera de arpón, los otros encogidos
36 ○ ...tendió la palma llana
37 y volvióse a sentar..
38 ○ mostró el puño cerrado, de pelea con gana.
39 ○ -“Merecen los romanos la ley, no se la niego”
40 ○ -“Afirmé que hay un Dios y el romano entendido,
41 tres en uno, me dijo, con su signo seguido.
42 “Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad;
43 él, que domina al mundo su poder, y es verdad.
44 Si saben comprender la santa Trinidad,
45 de las leyes merecen tener seguridad”.
46 ○ -“Écharme un ojo fuera, tal era su intención
47 al enseñar un dedo, y con indignación
48 le respondí airado, con determinación,
49 “que yo le quebraría, delante de las gentes,

1 con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes.

2 Dijo él que si yo no le paraba mientes,

3 a palmadas pondría mis orejas calientes.

4 **20. “Entonces hice señas de darle una puñada**

5 que ni en toda su vida la vería vengada;

6 cuando vio la pelea tan mal aparejada

7 no siguió amenazando a quien no teme nada”.

8

9 Nivel II

- 10 • En los casos en que se trata de lenguaje, y comparándolo con el lenguaje verbal,
11 señala si lo que comunica es:

12 -más claro

13 -más rico en matices,

14 -con más de un significado

15 Razona tus respuestas.

- 16 • De lo dicho anteriormente se deduce que el lenguaje no verbal ¿es más ambiguo o
17 más unívoco que el verbal?

18

19 Nivel III

- 20 • Es evidente que la comunicación ha fallado ¿Qué elemento de la comunicación ha
21 provocado esta falta de entendimiento?

22

23 **21. Infórmate en el apéndice de contenidos y contesta a las siguientes cuestiones:**

24

25 Nivel I

- 26 • ¿Con qué seis adjetivos calificativos despectivos se refiere al romano?

- 27 • Señala los sustantivos que encuentres en los siguientes versos:

28 Preguntaron al bellaco por su interpretación:

29 -“Écharme un ojo fuera, tal era su intención

30 al enseñar un dedo, y con indignación

31 le respondí airado, con determinación,

32 “que yo le quebraría, delante de las gentes,

33 con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes.

34

35 Nivel II

- 36 • Divídelos en monemas.

37

38 Nivel III

- 39 • Indica qué significado aporta cada monema.

40

41

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín:
bajel pirata que llaman
por su bravura el Temido,
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa
y allá a su frente Estambul.

Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,
tu rumbo a tocer alcanza
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

«Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.»

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.
y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.

A la voz de ¡barco viene!
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar:
que yo soy el rey del mar
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual:
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

«Que es mi barco mi tesoro...»

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río:
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna entena,
quizá en su propio navío.
y si caigo,
¿qué es la vida?,
por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo
sacudí.

«Que es mi barco mi tesoro ...»

Son mi música mejor
aquilones:
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del ronco mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.
y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por el mar.

«Que es mi barco mi tesoro,

1
2 10°.-La leyenda del Sol y la Noche
3 (Recreación de "La Cipagua"- República Dominicana)
4

5 **H**acía ya muchos años que el Sol besaba a la Montaña. Con su
6 resplandor la acariciaba de la cúspide a la falda.

7 Marrón, amarilla o negra en sus extensas laderas, ella siempre daba hijos
8 verdes: ornamentales o de suaves frutos.

9 El Sol enamorado le trajo un día a Arco iris y brillantó el espacio infinito
10 de azul.

11 Con jirones de nubes hizo un collar muy blanco que ella movió coqueta
12 alrededor de su garganta de piedra.

13 Claro y diáfano, duraba el Día para siempre.

14 En cierta ocasión, Sol se vió obligado a separarse de Montaña. Fue cuando
15 descubrió en un acantilado, una caverna cubierta de espesa vegetación.
16 Helechos gigantes, hiedras y enredaderas formaban una tupida puerta que ni
17 el más valiente rayo podía traspasar.

18 Sol se puso frío de preocupación. Él que era el centro del universo, no podía
19 permitir que una simple cueva escapara de su luz.

20 Radiante, esplendoroso, reunió toda la energía de su potente luz.

21 Primero envió Rayos Tibios de la Alborada. Ágilmente lucharon contra
22 Rocío y Escarcha hasta evaporarlos en un débil rastro de humo gris. La
23 cueva permaneció cerrada y sin luz.

24 Después llegaron raudos Rayos de Media Mañana. Lucharon con todo su
25 calor, pero no pudieron pasar de las enredaderas.

26 Finalmente descendieron Rayos de Pleno Mediodía. Ardientes, verticales;
27 quemaron piedras y marchitaron hiedras, pero la cueva se mantuvo cerrada
28 y sin luz.

29 Sol, desafortado llamó a su hermano Viento.

30 Viento rompió el collar de nubes de la hermosa Montaña. Así desató a
31 Lluvia, agua precipitada que suelta y juguetona dio muchísimas vueltas
32 antes de regresar a su mullida casa de algodón.

33 Por horas, Viento y Lluvia azotaron a Montaña. Quebraron cedros, robles,
34 ébanos y caobos, sin contar limoncillos, aguacates y un manaclar sin dueño.
35 Los pinos destrozados cubrieron grandes zonas, pero la cueva permaneció
36 cerrada y sin luz.

37 Cuando Viento y Lluvia se marcharon vencidos, hilos de plata descendieron
38 incontenibles: Montaña lloraba sus árboles caídos.

39 Tras el susurro de riachuelos, una mujer de sombras, con piel hecha de
40 sueños y pies transparentes, con larga cabelleza a modo de manto sobre el
41 cuerpo desnudo, salió de la caverna. Un grito agudo, como de ave triunfante

1 salió de su garganta. Calor, Lluvia y Viento había vencido, ¿dónde estaba
2 ese Sol arrogante?

3 Sol regresó en ese mismo instante. Clavó en la extraña sus pupilas de fuego.
4 Sin poder soportarlo, ella corrió a ocultarse, pero sus pies de agua se le
5 voltearon presos de las raíces brotadas. Un grito de dolor se escuchó en el
6 silencio y Viento lo bautizó "jupido".

7 Cubrió sus pies distintos con su melena enorme. Perdida, elevó altiva su
8 mirada de orgullo. Desafiante clavó en el astro sus pupilas de abismo.

9 Valiente, Sol enfrentó aquella ira por él desconocida, pero lanzas de hielo
10 penetraron en su cuerpo candentes y enigmas y misterios, preguntas sin
11 respuestas hirieron brutalmente su cuerpo hecho de luz.

12 Fue en ese momento que escaparon unidos los colores de la vida: azul, rojo,
13 amarillo... dejaron el espacio a uno solo más fuerte que creció incontenible
14 amenazando a Sol.

15 Entonces Montaña se removió temblando desde la tierra llana, retorciendo
16 su cumbre. Todos los hijos verdes se estremecieron juntos y
17 desencadenaron un poderoso alud. Entre lluvia de piedras y sacrificio de
18 árboles Sol se recuperó.

19 Cegada para siempre, Ciguapa tambaleaba. Sus pies volteados negáronle
20 equilibrio. Y ahora que no podía darle a nadie la espalda, si entraba o si
21 salía del refugio de piedra fue de vida o de muerte... Cayó precipitada y su
22 larga melena brillante de betún iba cubriendo todo con su oscuro misterio:
23 los árboles, las peñas, los ríos y sus orillas, bohíos y corrales, valles,
24 pueblos y riscos... La Noche había nacido para oponerse al Sol.

25 Desde entonces, la claridad termina después de doce horas de cálido
26 esplendor. El Sol besa a la Montaña. La rodea de Arco iris, de un infinito
27 azul, después se va prudente dando paso a esta Noche que oscura y
28 silenciosa hace brillar estrellas en su enorme melena de apagado carbón.

29 *

30 A veces, en luna llena, Montaña se apiada de Noche Serena. La deja entrar con la tristeza
31 prendida en su melena... dicen que va derecho hasta el charco de plata que hay en su
32 antigua cueva y con polvo de estrellas se lava sus dos pies.